



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

Santiago de Cali noviembre 03 de 2021

Señores

Personería municipal Cali

L. C.

Cordial saludo

El comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos del Valle del Cauca es una organización de carácter nacional, somos miembros de la FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH) y tenemos ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL (ECOSOC), órgano de la Organización de las Naciones Unidas. Somos defensores de los derechos Humanos, nuestro fin principal es la promulgación, la difusión, la defensa de los derechos humanos, la denuncia la educación en derechos humanos y todo aquello que promueva el empoderamiento de las comunidades para reclamar del estado garantías efectivas para el goce de una vida digna.

Ante nuestra oficina ubicada en la carrera 11G No 39-11 del barrio las Américas de Santiago de Cali, hizo presencia el señor ELIAS DIAZ ROA identificado con cedula de ciudadanía No 76336514 expedida en Buenos Aires Cauca teléfono celular No 3152317467 quien manifiesta ser artista, escritor y poeta, nos relató lo siguiente.

Hechos

“El día viernes 29 de octubre del año en curso, me encontraba en la panadería JL, ubicada en la esquina frente al Instituto Departamental de Bellas Artes, esperando a unos amigos. Entre las 4:00 pm y las 4:30 p m justo en el momento que me tomaba un café, se estacionó en la esquina de la panadería a tan solo pocos metros de distancia un automóvil de color azul de placas JKS 844 y en el momento que volteé la cabeza para mirar me estaba fotografiando sin mi



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

consentimiento, con su celular, desde su puesto de conductor un señor, que tan pronto lo sorprendí, cerró la ventana de vidrio polarizado y arrancó a andar. Inmediatamente anoté las placas ya descritas.

Posteriormente, cuando ya me encontraba con mi amigo en la cafetería, llegaron dos policías observándonos, se pusieron a hablar con el dueño del local, tomaron agua y se fueron. En el tiempo que llevo reuniéndome en este lugar nunca habían llegado policías, cosa que me pareció muy sospechosa. En ningún momento mis compañeros y yo hemos faltado a la Ley.

De un tiempo para acá he venido reuniéndome con unos amigos artistas en la panadería JL, no solo para degustar las delicias que allí venden, hemos venido aprovechando el tiempo para socializar de toda clase de poesía, novelas y obras literarias. En vista del “estallido social” ocurrido el 28 de abril del año en curso, fue la oportunidad para realizar un poemario épico acerca de los hechos registrados en vídeos y de las noticias que le dieron la vuelta al mundo. Los versos escritos corresponden más a una crónica tomados de estos materiales que a versos de mi inspiración. Fue la oportunidad para escribir un poemario a la altura de muchos poemas conocidos mundialmente sobre sucesos ocurridos en Francia en 1968, en Tlatelolco el mismo año y de otros en América Latina. Razón por la cual, se estudió a Homero, al Mío Cid, y otros autores que han sido lecturas que a uno le enseñaron en el colegio.

Como escritor que soy, no dejé pasar este momento histórico que muchos escritores, artistas, periodistas no solo a nivel nacional sino también a nivel internacional lo registraron en sus obras literarias, prueba de ello, fue el lanzamiento que se llevó a cabo en la Feria del Libro llevada a cabo en Cali a finales del mes de octubre de 2021 de escritos literarios acerca del estallido social que se originó el 28 de abril del año en curso.

Esto que he descrito lo subí de manera más detallada al Facebook, dando a conocer que había elaborado un poemario, que había investigado a poetas que hemos conocido desde el colegio y que se quedaron en nuestros corazones. Además, en la publicación en la red, di a conocer el lugar donde me reunía elogiando el rico café de la panadería y el sabroso pandebono, sin el ánimo de ir a causar molestias a ninguna institución y enfocado completamente en el arte como



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

los cafés literarios que han sido puntos de convergencia de grandes escritores en muchas cafeterías del mundo desde siglos anteriores.

Crónica subida a Facebook:

### **Canto épico con color y sabor a café con pandebono**

No solo es disfrutar de un buen café, la compañía lo amerita, el poder conversar, ampliar conocimientos. Aprender a escribir poesía como los grandes, esa era mi meta. Ya tenía el maestro. Faltaba la pregunta del millón, ¿el tema?

Surgió, el papel de la mujer a través de los siglos. Los versos se fueron moldeando de acuerdo a la heroína. Nació un café literario, como aquellos cafés, centro de la vida social de París en los años 20, un siglo después la tertulia era en Cali.

Ricardo Reis, el maestro, desde su punto de vista vio que esos versos se podían escribir desde el Antipoema. Empezarían a desfilar los antipoetas, Aníbal Arias, Óscar Hernández, Jaime Jaramillo Panesso, Nicanor Parra, Jotamario Arbeláez.

No obstante, una palabra, un verso daba pie para leer otros poetas, todo poema aporta, todo estilo aporta, todo es un aporte. En la mesa se sentaron Cesare Pavese, Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti, Paolo Pasolini. Los cuatro mejores poetas italianos me daban la mano.

Pero poesía, no son palabras bonitas, ni historias, ni cuentos. Es imagen. Aparece el señor Ezra Pound, me permitía oír hablar al propio escritor a través de las palabras de Ricardo Reis. Estas enseñanzas e influencia en la literatura no se viven en la academia. La poesía estaba en esa cafetería, en el aire, se sentía y presentía, volaba con el viento, se respiraba poesía, estaba en las calles, en cada idea, en las costumbres, las noticias. Entre más profundizábamos más certeras eran las palabras para llamar a cada acontecimiento, significado y signifiante. Las figuras retóricas no se hicieron a un lado.

La poesía conllevaba a más lectura y con entrada triunfante llega María Luisa Bombal, con La Amortajada, leer esta novela es degustar la poesía pura.

En este café estaba la inspiración, como un día lo fue en París, La Closerie des Lilas en el Boulevard Montparnasse, para Hemingway donde se reunía con Fitzgerald, para discutir temas de actualidad y trabajar sobre sus escritos. Un café de inspiración, donde escribiría su primer libro 'Fiesta'. El café, los cafés,



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

cómplices de la generación perdida y generaciones perdidas como la nuestra. Nadie las encuentra.

Aquel lugar, JL Panadería, esquina del movimiento, no sólo era un negocio, era ahora, una escuela. En la mesa donde degustábamos uno de los mejores pandebonos de Cali con un buen café caliente, era también, el escritorio para tomar apuntes, era confesionario, tertuliadero, localidad VIP, escenario de vendedores, mendigos y artistas callejeros, pasarela de transeúntes, pedigüeños abonados. Nacería aquí, un poema de servilleta:

La chica de Lara

Toma el pedido y lo lleva a la mesa  
con su cara cubierta

la chica de Lara  
se tapa la cara  
los ojos delatan su belleza

la bella mozuela  
viene de Venezuela  
de donde se cultivan las reinas

déjame ver tu sonrisa  
de alegría radiante  
no temas en revelarme  
el secreto de la primavera

Pero, como no hay paraíso sin serpiente. Pasó lo que tenía que pasar, “El Estallido Social”, dos meses de confinamiento obligado, dos meses donde se libró una guerra, o mejor dicho, donde se continuó la guerra, llevamos una guerra interna, solo que esta vez, eso que nosotros escuchábamos que ocurría en el campo, se trasladó a la ciudad. Las calles fueron campos de batalla, igual, nunca han sido campos de amor. La calle siempre será la cochina calle.

Dos meses, donde cada noticia, cada vídeo, cada denuncia, era motivo para escribir un poema, un largo poemario de tinta roja, tristezas, impotencia, lágrimas y valores a rescatar por parte de un segmento de la población que venía sufriendo hasta que no aguantaron más, la generación de jóvenes que salvaron esta patria, generación tal, que yo llamo “Paladines” en mis versos heroicos, se ganaron todo mi respeto. Versos, que una vez, Ricardo Reis escuchó y analizó, los clasificó como



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

poesía épica. Y tendiéndome su mano, como la dibujó Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, me brindó su sabiduría, se ofreció a pulir esos versos y darle el tratamiento adecuado para rescatar la épica.

Un taller de dos meses, donde se sentó Homero a degustar café y pandebono, enseñándome La Odisea. La épica, expresión e historia de un pueblo como conciencia colectiva. Homero, entre los poetas épicos, logró recoger esa tradición oral, ya no como rapsoda, ahora como aedo, de desempeñarse como poeta mismo en el poema, sin hablar de sí mismo, ni de su experiencia. Da espacio a los héroes, a la epopeya.

Su audiencia era cultivada. El público sabía de qué trataba la historia, conocía los acontecimientos, los protagonistas. Tenían la cercanía con los dioses. Al escribir esos sucesos los vuelve trascendentales. Hasta aquí, todo coincide. Qué audiencia en el mundo no fue testigo de las masacres que se vivieron en las calles de Cali y de Colombia. Dos sucesos separados por el tiempo, ambos épicos, con otras connotaciones.

Homero hacía uso de su imaginación pero la combinaba con las palabras habituales. Escribía y narraba el poema, perteneciente a un pueblo, a un momento histórico. La Ilíada y la Odisea; fueron la realidad histórica de Grecia. Poemas propios, una de las primeras manifestaciones literarias de una civilización, que evidencian su existencia.

Como tal, poema épico, pieza clave en la historia, es imitado por Virgilio y por otros grandes poetas de la Antigüedad. De Grecia pasa a Roma, como testimonio histórico, aludiendo a sus héroes, sus dioses, sus costumbres. Atrayendo a nuevos públicos, cumpliendo una función dentro de la sociedad del momento. Es lo que nos llega de Occidente, no obstante, no se puede omitir o ignorar el mundo oriental, sus epopeyas, el realce de un espíritu nacional, cotidianidad, costumbres, relaciones sociales, la guerra y la paz, otros héroes. Otros versos heroicos.

Oriente nos deleita con las historias que narraba Scherezada, a su señor. Como un aedo y la magia de sus encantos, esta bella mujer, hace de cada noche de amor, Las Mil y Una Noches. Como poeta y con propiedad relataba con palabras suyas y prestadas, los sucesos que acontecieron de reyes y reinados del pasado; la poesía estaba a flor de piel mientras cabalgaba a su señor en escenas tanto épicas como sublimes. A excepción de Homero, quienes muchos dudan de la autoría de sus cantos, todos ven en Scherezada a un personaje más de Las Mil y Una Noches pero no como la autora de la obra que ha sobrevivido en el tiempo y el espacio. El anonimato se lleva el crédito en una sociedad machista que ha perdurado en todas las épocas, en los cuatro puntos cardinales.



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

Cabe destacar el majestuoso ensayo de Irene Vallejo Moreu, filóloga y escritora española, quien recibió el Premio Nacional de Ensayo 2020 por su libro “El infinito en un junco”, acerca de la invención de los libros en el mundo antiguo, con anécdotas deslumbrantes acerca de Alejandro, que solía dormir con su ejemplar de la obra cumbre de Homero, La Ilíada y una daga debajo de la almohada.

Las leyendas de los héroes, era el pan de cada día; se dice que Alejandro estaba obsesionado con el personaje de Aquiles, el más grande guerrero de la Ilíada y héroe de la guerra de Troya, fue su prototipo a seguir y con quien competiría en su imaginación. Desde niño, Alejandro, lo había elegido cuando conoció los poemas homéricos enseñados por su maestro Aristóteles. Fue tanto su deseo por parecerse a él, que sus fantasías se hicieron realidad, superando incluso las hazañas bélicas y conquistadoras de Aquiles. Sería entonces, Alejandro el nuevo arquetipo para imitar por Julio César y posteriormente por Napoleón Bonaparte.

Infundió tanto Homero en Alejandro que lo inspiró a conquistar una Alejandría por encima de un sueño literario.

La épica, que en su evolución continúa con la narración de momentos históricos de los pueblos guerreros y conquistadores, canciones de gesta, remota o no, va abarcando otros períodos, otros dioses, otras creencias.

El héroe, personaje principal del poema épico desde sus principios, a partir del cual gira la moral de la trama, sus emociones excedidas; orgullo, cólera, venganza, habilidades bélicas contra la celotipia, la desigualdad, la opresión, etc. Elementos que encontramos en el mío Cid. Epopeya que prevalece de la Edad Media.

El poema épico como obra siempre inacabada, ha estado dispuesto a ser completado por nuevos poetas, ya no rapsodas, ya no aedos, pero sí autores objetivos para nuevos lectores. La tragedia implícita que tienen estos eventos son retocados con solemnidad, con humanización.

Con el estallido social aparecen todas estas figuras literarias, la calle las parió. La gota se reboseó y un nuevo paladín, esta vez en pleno siglo XXI, revive la épica en Occidente para el mundo.

De los cantos de gesta del mío Cid, salió el calificativo de Paladines para esta epopeya que se vivió en las calles de Cali y de Colombia. Fue todo un gusto tener de invitado a Pablo Neruda con su Canto General, a Mayakovsky con su poema



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

épico a Lenin, José Martí no se quedó atrás, asimismo, Voltaire con La Henriada y otros autores no menos importantes que contribuyeron a los versos heroicos.

Un taller enriquecedor, donde nos permitió también, conocer la poesía social, objetiva como tal, La Ciudad, de Gonzalo Millán, Tierra Baldía, de T.S. Eliot, Marcos Ana, Gloria Fuertes, Roque Dalton, poetas de postguerra, Dámaso Alonso, Blas de Otero, Jorge Manrique con sus Coplas a la muerte de su padre, Rubén Darío con su Responso a Verlaine. Cada autor colocando un granito de arena al Poemario épico, las enseñanzas de Octavio Paz no se quedaron atrás.

El café, ese lugar vecino de la meca de la cultura al norte de Cali, Bellas Artes, también fueron testigos y actores de las marchas y manifestaciones. Presente en el estallido social. Los estudiantes plásticos acudieron a pintar esos poemas épicos en las fachadas del edificio. Como si del mont Parnasse, o monte Parnaso, se tratara evocando el mítico monte griego consagrado a las musas.

Los poetas, protagonistas de los acontecimientos, no han dejado de mostrar la realidad que viven en sus países y más que denunciar los problemas y apoyar a los más desfavorecidos, dan testimonio de manera comprometida a través de versos, la dignidad, los sentimientos, la igualdad y libertad, el común denominador de toda una sociedad.

En la Henriada, Voltaire, resalta el fanatismo e imposición de culto religioso que azotó Francia a finales del siglo XVI. Enfrentamientos dominados por la pasión y no por la razón, donde el héroe, Enrique IV, rey Borbón es elogiado por lograr resolver el conflicto a través del diálogo y la avenencia entre los dos bandos. Fin de una guerra civil.

En Abdala, poema épico escrito por José Martí, se expresa el amor patrio y la preocupación de Martí por el destino de Cuba, una visión de la toma de conciencia de un pueblo sometido.

Mayakovsky, a través de la épica en el poema, Vladímir Ilich Lenin, nos muestra al pueblo como héroe, el destacado papel que cumplieron las masas populares en el proceso histórico. Un abre bocas a la llegada de ese héroe que se solidifica en una sola voz, en un solo hombre, Lenin, versos heroicos donde se expresa el pensar de la masa trabajadora. Con la muerte de Lenin, llega una pérdida irreparable que se refleja en la aflicción de millones de corazones proletarios.



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

Con Canto general, poema épico de América Latina, cuyo autor, Pablo Neruda, se describe la historia de América latina y la continua lucha contra la opresión que no ha dejado de existir.

Se logra entonces, el triunfo del poema épico, un recorrido por todas las épocas; el aire que respiró Homero, el mismo aire que respiró el Cid, Scherezada, Mayakovsky y Lenin, Pablo Neruda y todos los que vamos poblando este plano belicoso, lleva impregnado los valores, los defectos, lo que nos hace humanos o no y que se viven en la guerra y la paz. Triunfo de la victoria sobre la muerte, de la justicia sobre la injusticia, los acontecimientos, las hazañas, los héroes, van pasando pero queda la palabra escrita, quedan esos versos heroicos que serán descubiertos por nuevos lectores.

El diario vivir de ese luchador que brotó espontáneamente y se unió con otros luchadores, con otros paladines, hijos de los años veinte, años estigmatizados por ser la continuación de la violencia y el desmoronamiento del Acuerdo de Paz, trazado entre el gobierno anterior y la vieja guerrilla, conformaron la Primera Línea en Cali, protagonistas de los cantos heroicos vividos en las calles, “Cantos de Resistencia”, una situación que se repite, en su momento Mayakovsky la registró, el mismo José Martí. El sátrapa de ahora viene de mucho antes, un tirano que se ha moldeado con su biblia bajo el brazo, El Príncipe de Nicolás Maquiavelo.

Es así, como resultado del confinamiento que vive el mundo, explotan volcanes de inconformismo espoleando con su lava el sentir de unos cuantos para reunir los ingredientes ineludibles que van a ser objeto de estudio en lugares donde se degusta un café, se crea, entonces, un ecosistema de retroalimentación de ideas espontáneas para dar rienda suelta a la tertulia, para honrar una vez más a su Majestad, la palabra.

Se forma un tándem intelectual creando con ello el canto épico color y sabor a café con pandebono.

Esa palabra, Resiste, que queda para el mundo en un monumento, qué significado tiene, nos remontamos entonces, a Gandhi, con su filosofía y más que filosofía con su política de no violencia, de resistencia, ¿qué significa resistir? Gandhi lo aclara. Los Paladines la tienen clara, Gandhi está en Primera Línea.

La Resistencia, la solución a una economía naranja; una naranja podrida, un sumo ácido y putrefacto cultivado por un agricultor que riega con el herbicida Glisofato a todo lo que representa competencia, más no a las fincas de sus embajadores, la Resistencia, la solución a un sistema corrupto, obsoleto, fuera de contexto.



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

Una repetición más de las masacres que ha vivido América Latina, el patio trasero de los amos del mundo. Más lágrimas ha recibido el suelo criollo llorando a sus muertos que el agua caída del cielo para cultivar las plantas. Verbigracia, de otro momento cruel fue Tlatelolco 1968, tragedia de un escenario shakesperiano en un mundo en el que la barbarie humana rebasa la imaginación. Diría Shakespeare en estos momentos: ¿Qué es el hombre, cuyo gozo mayor y mayor pasatiempo es comer y matar? O en palabras de José Emilio Pacheco, poeta que vivió la masacre mexicana, en uno de sus versos: “Más tarde brotarán las flores entre las ruinas y entre los sepulcros”

Sin importar que fuera un 2 de octubre de 1968 cuando paladines mexicanos se reunieron en la Plaza de las Tres Culturas, en Nonoalco-Tlatelolco y llegaron libélulas de hierro sobrevolando el lugar y llenando el cielo de fuegos artificiales con resplandores de bengalas, dando así la señal para que los francotiradores con armas compradas con impuestos desde las azoteas de los edificios comenzaran a disparar y matar a los villanos de Tlatelolco. El mismo modus operandi de un asesino en serie que atraviesa fronteras y se viste con diferentes banderas, los muertos siempre son los mismos, jóvenes estudiantes. Un Tlatelolco, cuya imagen se replica en puntos de resistencia por parte de esos mismos jóvenes estudiantes, en ciudades colombianas, un 1968 que bien podría ser 2021. Tinta roja que nutre los versos del poeta.

Versos que se repiten:

Nadie sabe el número exacto de los muertos,  
ni siquiera los asesinos,  
ni siquiera el criminal.

Un 2021 que tiene raíces en 1968, cuando diría, Eric Hobsbawm, que la revuelta estudiantil de fines de los años sesenta fue global, no sólo porque se inscribía en la tradición del internacionalismo revolucionario, sino porque por primera vez el mundo era realmente global. Si ya se hablaba de globalización en la segunda mitad del siglo pasado, qué podríamos entonces, decir ahora, cuando al mirar un dispositivo estamos viendo en línea lo que sucede en el mundo.

Si bien es cierto era un 68 que vivió México, Argentina, con un grito más más proletario y más plebeyo que el emitido por los europeos, donde coincide la lucha de los obreros, los estudiantes y los intelectuales.



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

En el año 1968, los acontecimientos de París quedaron registrados por el periodismo, los debates políticos y la memoria colectiva como “El Mayo francés”, asimismo, “El Mayo Argentino” y ahora, medio siglo después como “El Mayo colombiano”. Si algo tienen en común estos “Mayo” son los recuerdos para la posteridad, de sangre joven enfrentándose a la policía a quienes en “Cantos de Resistencia” aparecen como “torvos” (personas que tienen aspecto fiero y airado) y “alanos”, (aludiendo a los perros de los conquistadores, terribles, con feroz presencia, representando la viva manifestación de una insoportable forma de terror casi demoníaca). Las imágenes cuentan con mucho humo, personas en movimiento, gritando, sobreviviendo.

Cabe destacar, que imágenes como barricadas, luchas callejeras, estudiantes arrojando piedras contra la fuerza pública, hacen parte del leitmotiv colectivo, como también el papel que cumplen los graffitis. La imaginación se toma las calles, “Las paredes hablan”, los estudiantes de Bellas Artes, no se quedaron atrás con su talento creativo, la fábrica cuya chimenea erigía un afiche de un puño en alto diciendo “La lutte continue”, hace parte de “El Mayo francés”, el monumento con el puño en alto diciendo “Resiste” hace parte de “El Mayo colombiano”. El tiempo se pierde en la memoria colectiva.

Sin embargo, es un momento histórico que los opresores quieren borrar, callando los murales con pintura gris, como lo registra el siguiente poema de “Cantos de Resistencia”:

#### Mural

En el Puente de San Mateo  
pintan los jóvenes el retrato del valor  
las damas grises borran las figuras veneradas

Si, “París era una fiesta”, aludiendo al título de la novela de Hemingway, los argentinos también tuvieron su fiesta, y los colombianos tampoco se quedaron atrás, “Y marchan con tanto alborozo...” como en la “Balada de la guerra civil” de Jaime Barrera Parra, los mozos no iban para ninguna fiesta, pero como en las fiestas hay comida, y muchos encontraron en las ollas comunitarias, una razón para quedarse ahí, para celebrar en familia, las familias que se formaron por los advenimientos, todo un momento histórico y ellos lo sabían, los muchachos, la sangre joven, como en “Vientos del Pueblo” de Miguel Hernández:

“ ...

Cantando espero a la muerte,



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas...”

La condición humana, presente. Con todos sus altibajos, el horror siempre ha superado la ficción, escribir lo que se vive, avergüenza el espíritu, pero se tiene que contar, la memoria no se puede perder. Los hechos fueron hechos y no hizo parte de un colectivo imaginario, fue parte de un momento histórico, donde, nuevamente, la oligarquía ataca a su gente, a los que le dan de comer, a su rebaño de ovejas blancas, desconociendo o no que entre ese rebaño también hay ovejas negras. Poetas.”

Es por esto que acudo ante la oficina del comité permanente de derechos humanos porque sé que ustedes orientan a personas en alto riesgo por situaciones políticas.

Señor personero, ante esta situación de tanta gravedad según el relato del señora Elías Díaz desde el comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos, consideramos que la vida del señor Elías y la de su familia está en riesgo permanente. A la fecha el señor Elías Díaz no cuenta con una protección efectiva que garanticen sus derechos a la vida y la libre expresión; por tanto, pongo en conocimiento a ustedes como organización defensora de derechos humanos los hechos acontecidos de tal manera que se pueda exigir al Estado estos derechos humanos y constitucionales.

Ante la gravedad de los hechos de riesgo latente contra la vida de Elías Díaz y su familia, desde el comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos:

EXIGIMOS:

Responsabilidad estatal frente a los derechos a la vida, la libertad, la seguridad personal, la integridad física y psicológica, la intimidad personal, familiar y su hogar a la honra, reputación y trabajo de los integrantes de la familia Díaz.

AL ESTADO COLOMBIANO:

- El inmediato cumplimiento de las reiteradas recomendaciones sobre el respeto y acatamiento del Derecho Internacional de los Derechos Humanos ha formulado la Comisión de los



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La Comisión Internacional de los Derechos Humanos de la OEA y demás organizaciones internacionales.

- Adelantar las medidas necesarias para lograr garantizar los Derecho a la vida, la libertad, la seguridad personal, la integridad física y psicológica, la intimidad personal, familiar y su hogar, a la honra, reputación al trabajo del núcleo familiar Díaz que está siendo afectado por la acción arbitraria de actores desconocidos irregulares en un sitio de amplia presencia policial del Estado Colombiano.
- Desarrollar las acciones legales necesarias para determinar las responsabilidades colectivas e individuales por los hechos consagrados en esta denuncia.

#### A LA DEFENSORIA DEL PUEBLO

- Cumplir con su papel institucional de velar por la garantía y el respeto a los Derechos Constitucionales a la Vida, la Libertad, la Seguridad personal, la Integridad Física y Psicológica, la intimidad personal, familiar y su hogar, a la honra y reputación y al trabajo del núcleo familiar que está siendo afectado por la acción arbitraria de actores irregulares en un sitio de amplia presencia policial del Estado Colombiano.
- Desarrollar las acciones legales necesarias para determinar las responsabilidades colectivas e individuales por los hechos consagrados en esta denuncia.

#### RESPONSABILIZAMOS:

Al estado Colombiano encabezado por el señor Iván Duque Márquez, por los hechos de intimidación y persecución política al escritor Elías Díaz.

#### SOLICITAMOS:

A LA OFICINA DEL ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS  
DERECHOS HUMANOS (OACNUDH).

En el marco del cumplimiento de su mandato, prestar toda su gestión para que las actuaciones del Estado Colombiano se apeguen a las normas internas y externas que se ha comprometido a respetar, en especial, su deber de investigar, juzgar y sancionar los hechos violatorios de los DDHH y en especial cuando se trata de personas cuyo núcleo familiar este conexo a dirigentes sindicales, artistas, periodistas o políticos de oposición.



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

Instamos a los organismos defensores de los DDHH, organizaciones sociales y populares a mantenerse atentos y alerta a la crítica situación de DDHH que está afrontando el departamento del Valle del Cauca y el país en general.

Instituciones donde se debe dirigir este documento

IVAN DUQUE MARQUEZ

Presidente de Colombia

Carrera 8 No 7-26 Palacio de Nariño

MARTA LUCIA RAMIREZ

Vicepresidenta de Colombia

Carrera 8 No 7-57 Bogotá D.C.

CARLOS ERNESTO CAMARGO

Defensor nacional del Pueblo

Calle 55 No 10-32 Bogotá D.C.

Procurador general de la nación

Carrera 5 No 15-80F Bogotá D.C.

Fiscalía General de la Nación



COMITÉ PERMANENTE POR LA DEFENSA  
DE LOS DERECHOS HUMANOS

CON ESTATUS CONSULTIVO DEL CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL  
(ECOSOC), órgano de la Organización de Naciones Unidas (ONU)

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (FIDH)

OFICINA EN COLOMBIA DEL ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA  
LOS DERECHOS HUMANOS

Calle 114 No 9-45 Torre B oficina 1101

Edificio Teleport Bussines Park Bogotá D.C.

Cordialmente,

RODRIGO VARGAS BECERRA

Director CPDH Valle

TEL 3194571118

Correo [rodrigo21a@yahoo.com](mailto:rodrigo21a@yahoo.com)

COMITE PERMANENTE POR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS VALLE DEL  
CAUCA.