



Título: “La homosexualidad masculina en China: de un pasado de asombros a un presente de silencios”

Autor: Rubén Federico Vélez Bergami

Licenciado en Relaciones Internacionales- Universidad Católica de Córdoba (Jesuitas). Diplomado en Gestión de Negocios con la República Popular China por la UNC. Escribe para medios periodísticos locales. Profesor Adscripto universitario. Miembro de OCI (Observatorio de Comercio Internacional) de la Universidad de Lujan.

Resumen: El trabajo tiene por objetivo dar a conocer, reflexionar e indagar sobre una faceta poco conocida o mencionada en el ámbito académico y analítico sobre China, la homosexualidad masculina, enmarcada como una orientación sexual diversa a la hegemónicamente establecida. Además, busca dilucidar el rol del Partido Comunista Chino en la actual situación atravesada por este sector de la comunidad LGBT+.

Palabras clave: homosexualidad- China- Derechos humanos- Sexualidad - Masculinidades

INDICE

Introducción.....	3
Desarrollo.....	4
La época Imperial.....	4
La República Popular China: pasado y presente.....	10
Dificultades y obstáculos.....	13
Masculinidades en disputa: China VS Occidente.....	15
La construcción de lo masculino desde la lógica occidental y su mirada sobre lo asiático	19
Conclusión.....	21
Bibliografía.....	22

I. INTRODUCCIÓN

La dimensión sexual es una faceta constitutiva de toda persona, razón por la cual a partir del siglo pasado el estudio del mismo tomó carácter científico de estudio (de la mano de la biología y la medicina), buscando comprender asuntos relativos a la orientación sexual, el acto sexual, género, deseo o placer, formas de concebir la identidad sexual de cada individuo, limitaciones, etc. Esto se contrapone con la visión que las religiones construyeron sobre la sexualidad humana históricamente y que continúa hasta hoy.

Estos estudios presentaron una transformación gradual en paralelo a cambios culturales y sociales de la época. Así por ejemplo, mientras que a principios del siglo XX se condenaba la homosexualidad como una patología, en 1990 la Organización Mundial de Salud (OMS) retiró este rotulo, lo que incentivó a diversos gobiernos nacionales a adoptar medidas en consecuencia como su despenalización o la aprobación legal de matrimonios del mismo sexo. En la actualidad, contamos con una serie de conceptos fundamentales, que deben ser diferenciados para una mejor comprensión de los mismos.

En primer lugar, sexo plantea una distinción corporal básica, así entonces existen varones y mujeres en base a una distinción "natural". En segundo lugar, género corresponde a las expresiones o maneras de vivir y sentir acordes a cada sexo, por lo tanto, hay un género masculino o femenino respectivamente, y por tanto, una masculinidad y femineidad predeterminada. Tercero, la orientación sexual indica el deseo o atracción sexual, asentada en el sexo opuesto, lo que se conoce como heterosexualidad. En síntesis, se observa que a cada sexo, se le ha asignado un género y una orientación sexual determinada. Éste ha sido un modelo dominante en los últimos siglos durante la modernidad.

Sin embargo, estos conceptos fueron objeto de cuestionamientos y críticas extensas en las últimas décadas, de la mano del auge de la corriente feminista y de otros estudios sociales así como de la ampliación de los derechos humanos. De este modo, la idea del sexo como una categoría natural entre hombre o mujer deja de lado otras identidades definidas como es el caso de los varones o mujeres trans, por ejemplo. El género por su parte indica una construcción social dominante

sobre lo que se pretende de un varón o una mujer en cuanto a su comportamiento, actitud, sentimientos, expresiones e incluso apariencia. Así, esta masculinidad o femineidad hegemónica se encuentra en disputa se asiste ante nuevos modelos de masculinidad y femineidad que contradicen y derriban los parámetros dominantes de cada género. Por último, la heterosexualidad como orientación sexual predominante que fue colocada como el único tipo de orientación aceptable y natural pasa a compartir un espacio junto a otras orientaciones como la homosexualidad, la bisexualidad o la asexualidad.

En esta sección se abordará la cuestión de la homosexualidad junto a la construcción de la masculinidad en la República Popular China. En las páginas próximas, el objetivo será aportar una mejor comprensión de una temática poco frecuente cuando se la vincula a esta nación asiática. La relevancia del tema cobra mayor dimensión si se tiene en cuenta que de acuerdo a algunas estadísticas la población homosexual en el país ronda los 30, 40 millones o incluso mas (Burguer, 2012). Para ello se deberá realizar un examen histórico, buscando las peculiaridades que la caracterizan y las diferencias presentes con el mundo occidental. Además, la presencia del Partido Comunista Chino (PCH) y el tipo de gobierno son factores políticos que influyen en el análisis, mereciendosu oportuna consideración.

DESARROLLO

II. Época Imperial

A través de una revisión de los registros históricos, se percata que China ha tenido un extenso historial de relatos de relaciones entre personas del mismo sexo que dan cuenta de la apertura y tolerancia hacia las mismas. Antes de comenzar, es necesario aclarar la subjetividad del término homosexualidad, categoría impresa por la modernidad occidental a través de una pretensión científica de abarcar lo sexual. Por esta razón, hablar de la homosexualidad en la antigüedad china podría carecer de sentido si se entiende que en la época dinástica de China no existían categorías que establecían distinciones entre las personas por su orientación o preferencia sexual y menos aun un término exacto. La misma situación aplica a la antigua Grecia. En palabras de Fígaro:

Lo que no existía en Atenas clásica era una distinción de placer sexual y menos aun, de diferenciación en términos de sexualidad periférica. El placer sexual podría asimilarse al placer que provocaba, por ejemplo, la comida o la bebida. Y así como alguien podía sentir mayor o menor disgusto por una u otra comida, también podía sentir mayor gusto o disgusto erótico por hombres y mujeres. (Figaro, 2012, p.65-66)

Esta postura se refuerza con las declaraciones de Alfred Kinsey, biólogo estadounidense que mediante sus investigaciones basadas en la población estadounidense, concluye que no es posible dividir a la población en dos categorías dicotómicas, que son homosexualidad y heterosexualidad, esta pretensión actual solo se encuentra en los seres humanos. (Kinsey, 1948).Habiendo realizado esta aclaración, se procede a examinar la temática ya propuesta a partir de la terminología disponible en la actualidad.

El registro más antiguo es traído por Han Fei, filósofo chino (279a.C – 233 a.C) padre del legalismo, una de las corrientes filosóficas más importantes luego del Confucianismo.En su obra homónima introduce la historia de un rey del estado de Wei de nombre Ling y un hombre apuesto llamado Mi Tzu-hsia durante la dinastía Zhou.

En la antigüedad, Mi Tzu-hsia se ganó el favor del gobernador de Wei. De acuerdo con las leyes del estado de Wei, cualquiera que hiciera uso del carro del gobernador sería castigado amputando sus pies. Cuando la madre de Mi Tzu-hsia se enfermó, alguien se infiltró en el palacio por la noche para reportarle este hecho. Mi Tzu-hsia falsificó una orden del gobernador, saco el carro y fue a verla, pero cuando el gobernador se enteró, él solo lo elogió diciendo ¡¡Cuanta piedad filial! Por el bien de su madre, él olvidó que le cortarían los pies”. Otro día, estaba paseando con el gobernador en una huerta y, al morder un durazno y encontrarlo dulce, dejo de comer y le dio la mitad restante al gobernador para que lo disfrute. “Cuan sincero es tu amor por mi” exclamó el gobernador. “Olvidaste tu propio apetito y solo piensas en darme algo bueno para comer”. (Han, 1964, p.78)

De aquí que en virtud de este relato histórico, surgiera la expresión “compartir el durazno sobrante” o “yu-tao” para referirse a la homosexualidad masculina. Pero

aquel no es el única historia famosa durante esta época, existe otra igual importancia que pasaría a la posteridad por ser igual de emblemática. Durante el periodo de Estados Combatientes, uno de los dos periodos en los que se divide la dinastía Zhou Oriental, caracterizada por numerosas luchas entre diversos Estados, Lung- yang fue reconocido como el amante favorito y predilecto de uno de los tantos reyes del estado de Wei.¹ Durante una excursión de pesca, luego de cazar varios peces, Lung yang comienza a llorar, ante esta reacción, el rey le pregunta que le sucede y le responde que estaba feliz hasta que cazó un pez más grande que el resto. Y al pensar que podría regalar el pez más pequeño, se enfrentó a la idea que él podría estar en la misma situación que este pez, dado que hay personas más bellas que él y que el rey podría cambiarlo por otro. Inmediatamente, el rey le aseguro que eso no sucedería y dictó una orden para que se prohíba mencionar que existe alguien más hermoso que Lung Yang y que aquellos que infligieran serian castigados con la muerte de toda su familia. (Fang, 1991) Su nombre así, Lung yang quedo en la historia como sinónimo de un amor homosexual.

A partir de esto se observa antes que nada, que las relaciones hasta ahora descritas suceden entre las clases altas, involucrando a reyes, corte y la nobleza. Por otra parte, aunque todos estos registros hayan sido contenido en los libros de historia clásicos, también es posible encontrar referencias en otros géneros literarios, tales como la poesía, de la cual China tiene una extensa trayectoria. Tal es el caso del Libro de Poesías (ShiJing o ShihChing) que hace mención a Tsze-too (también conocido como Tsze-chung) del cual se refiere como el hombre homosexual más hermoso de su época. Según el poema:

En la montaña hay un árbol de moras, en el pantano hay una flor de loto. No veo a Tse- too, pero lo veo y me gusta este compañero loco. En la montaña hay un pino elevado, en el pantano se esparce un polígono de agua. No veo a Tsze- chung, pero lo veo y me gusta este chico. (Como se cita en Fang, 1971, p.107)

¹ La dinastía Zhou (1080 a.C- 221 a.C) se divide en dos etapas: Zhou Occidental (1080- 771 a.C) y Zhou Oriental (771 -221 a.C). Esta última a su vez, se subdivide en dos periodos: Periodos de "Primavera y Otoño" (771a.C - 484 a .C) y Periodo de los Estados Combatientes (484 a.C– 221 a.C).

Siguiendo en la línea de la historia, la dinastía Qin (221 a.C -206 a.C) marcaría un hito ya que por primera vez China queda unificada en un Estado de mayor extensión territorial que el de sus predecesores con un poder centralizado bajo el dominio del Emperador. La ley adquiere una gran preeminencia y domina como instrumento de orden social por encima de las costumbres y privilegios. Por otro lado, las críticas apuntan a este periodo como un régimen despótico, con un sistema de castigos de enorme crueldad.

A esta dinastía le sigue la dinastía Han (206- 220 d. C) dividida en dos periodos: Han Anterior (Han Occidental) y Han Posterior (Han Oriental). Esta dinastía resulta llamativa por la frecuencia de las relaciones del mismo sexo y los registros que han perdurado en los textos. “En el periodo Han Oeste, hubo once emperadores y una emperatriz (la reina de Gao. Ti, que reinó 187- 180 a.C). Es impresionante que diez de los once emperadores tuvieran al menos un amante homosexual o expresaran alguna inclinación homosexual.”(Fang, 1991, p.111)

Esta época, al igual que la dinastía Zhou, ofreció otro de los relatos más icónicos de todos que perduraría en la historia y que originaría otra de las grandes frases para expresar un amor homosexual: *manga cortada* (“*tuanhsiu*”).

La historia detrás de ella es bien conocida por muchos homosexuales en la China Contemporánea, como describe BretHinsch en su libro *Passions of the Cut Sleeve: the Male Homosexual Tradition in China*: el Emperador Ai estaba durmiendo con Dong Xian y su manga estaba extendida sobre él. Cuando el emperador quiso levantarse, Dong Xian todavía estaba dormido. Debido a que no quería molestarlo, el emperador cortó su propia manga y se levantó. Su amor y consideración llegó muy lejos. (Burger, 2012, p.127)

De aquí es necesario trasladarse a la dinastía Ming (1368-1644 d.C) Se trata, en efecto, de la penúltima dinastía, en la que se produce la restauración de los mandarines en el poder, el ascenso de los eunucos y un expansionismo militar – diplomático acompañado de prosperidad económica. Aquí se debe hacer mención a la Orden de los Jesuitas, que estuvo presente en China a finales del siglo XVI, pasando por un apogeo en el siglo siguiente para entrar posteriormente en una decadencia que llevaría a su abolición en 1773. Tras los viajes de Marco Polo y otros tantos viajeros que, siglos atrás, se encargaron de dar los primeros pasos

en el contacto entre ambos “mundos”, los jesuitas pudieron acercar a Europa una imagen más detallada y precisa del gigante asiático. Estos misioneros se escandalizaron al ver la cotidianeidad y aceptación que tenían las relaciones entre el mismo sexo, etiquetándolas como anti naturales, contrarias al mandato divino. “En 1610, el misionero jesuita Gaspar de la Cruz, visitó Guangzhou y quedó conmocionado por la apertura de la prostitución masculina en público:

Lo que muestra la miseria de estas personas no es menos que las pasiones naturales que ellos practican de modo innatural, lo que revierte el orden de las cosas y esto no está ni prohibido por ley ni considerada ilícita o incluso causa de vergüenza. Se habla de ello en público y se practica en todos lados, sin que haya alguien que lo evite y en algunas ciudades, esta abominación es de lo más común...” (Burguer, 2012, p.129)

La última de las dinastías fue la dinastía Qing(1644-1912) antes de pasar al periodo republicano. El acontecimiento que más destaca y que no encuentra precedente alguno con alguna otra cultura o civilización, ni siquiera en la actualidad es el de la creación de una deidad homosexual. Aunque se trató de un amor no correspondido que desencadena en una tragedia, el joven en cuestión regresa nuevamente a la vida, esta vez como un dios, encargado de proteger y ayudar a todos los homosexuales.

HuTiambao deseaba profundamente a un inspector imperial. Sin interactuar demasiado con este, el chico se enamoró por completo de él. [...] Pero un día Hu estaba espiando a su amado inspector por la pared de un baño, cuando fue descubierto por él. Apenado, seguramente sonrojado y con la mirada al piso, no tuvo otro remedio que confesarle su amor. Con incesantes palabras le expresó todo lo que sentía por él, con la esperanza que comprendiera y cayera en sus brazos; sin embargo, el inspector imperial no reaccionó de la forma esperada, y siguiendo sus creencias, decidió asesinarlo. Hu Tianbao murió a golpes por los colegas del inspector. Fue brutalmente asesinado solo por sus preferencias. Pero ese no fue su final. El héroe de la historia regresa en forma de conejo un mes después, ya no como hombre, sino como dios. Con su nueva forma habló con uno de los hombres que vivían en el pueblo, asegurándole que como su “crimen” fue realizado en el nombre del amor, los dioses decidieron pagar la injusticia dándole el poder divino de ser el salvaguarda de

todas las afecciones homosexuales. [...] Su nombre desde ese momento pasó a ser Tu Er Shen. El hombre no identificado al que se le dirigió Tu Er Shen², decidió levantar un santuario en su nombre, con la ayuda de los demás habitantes. El pueblo de Fujian, de donde eran originarios, rápidamente erigió un templo donde varias personas iban a rezar y levantaban inciensos en nombre de las personas homosexuales. (Martínez, 2017)

A partir de aquí destacan dos elementos: primero, la creación de un dios³ de la homosexualidad, algo sin precedentes si se lo compara con cualquier otra religión y segundo el término “conejo”, el cual era utilizado para referirse a los homosexuales, aunque no está claro la razón de ello.



Fig.1 Dios conejo o dios de los homosexuales.Fotografía de GaoJing.

² En realidad aunque en la actualidad China se define como una población atea, no se debe olvidar la variante religiosa del taoísmo y del Confucianismo, así como también la presencia de una veneración a los dioses, propio de cultos locales o regionales anclados algunos a tradiciones antiguas. Este último caso es el de Tu Er Shen.

³La existencia de dioses en China y en Japón posee un carácter muy diferente de otras partes del mundo. En el mundo occidental hay una división absoluta entre lo humano y lo divino, en cambio, en aquellos países una persona puede, después de la muerte, llegar a ser un dios. Además, los dioses aquí no son seres todopoderosos (como en el cristianismo por ejemplo) se acepta incluso que puedan morir.

Además de los textos de historia que registran diversos episodios de esta cuestión así como los poemas, es en esta dinastía donde se encuentra una de las mayores obras de la literatura china: “*Sueño en el Pabellón Rojo*”. Esta obra consta de dos tomos, ochenta capítulos, no fue concluida, fue escrita por Cao Xueqin y a través de sus personajes, relata con detalles la atmósfera social y el estilo de vida durante aquella época. Lo interesante es que una de las novelas clásicas de China contiene entre sus páginas historias de amor homosexual de sus personajes, tanto de hombres como mujeres.

III. La República Popular China: pasado y presente

La instalación de la República Popular China en 1949 de la mano de Mao supuso una “era oscura” y el declive de las libertades y tolerancia de las relaciones de este tipo. Aquellos que se declaraban abiertamente homosexuales eran detenidos y sometidos a castigos. De hecho, durante las primeras décadas de la República el país se mantenía cerrado a las noticias del exterior respecto a los progresos logrados respecto a la comunidad gay de otros países. El fuerte nacionalismo y el apogeo de las ideas comunistas en su máxima expresión contribuyeron a tildar a la homosexualidad como un producto de Occidente y una manifestación más de su decadencia.

El carácter del Estado autoritario y opresivo que no dejaba espacio al individuo como tal, primando por encima el colectivo o grupo social es otro de los factores que influyeron.

Hace poco más de una generación, éste era un país en el que el Estado maoísta pretendía controlar los aspectos reservados de la vida privada, que no reconocía tal contexto, que dictaba a los jóvenes que estudiar, como y con quien casarse, cuando tener hijos, y dónde trabajar al salir de la universidad. En el campo no se podía abandonar el pueblo para emigrar a la ciudad. El individuo no existía. Y ese orden maoísta opresor, había derribado, a su vez, un orden tradicional familiar confuciano anterior, con la sumisión patriarcal en un

lugar central, y al mismo tiempo había abierto claras emancipaciones femeninas en aspectos esenciales de opresión secular. (Feliu, 2009, p.272)

Sin embargo, es necesario hacer dos aclaraciones habiendo llegado a este punto. Primero, el declive del que se ha haba no comenzó específicamente en el siglo XX. Ya en la dinastía Ming, se prohibió la prostitución y hay registros de castigos por relaciones entre el mismo sexo. La dinastía Qing por su parte, consolidó e idealizó las diferencias entre roles de cada género, delimitándolos fuertemente y estableció que las relaciones se debían dar entre hombres y mujeres (Burguer, 2012). A esto debe tenerse en cuenta un hecho internacional, la influencia de las naciones extranjeras sería decisiva y esto se dio mediante las Guerras del Opio iniciadas por Gran Bretaña y a las que se sumarían otras naciones europeas como Francia. A través de estas guerras, China sería humillada a través de tratados y la colonización parcial de su territorio, como en el caso de Hong Kong o Macao.

Así comienza una nueva fase en la cual el pensamiento europeo, occidental comienza a permear cada aspecto de la sociedad china, incluyendo la sexualidad mediante los aportes de la religión, ciencia y normas o etiquetas sociales. Por lo tanto, la homofobia fue un producto importado. “Inglaterra impuso sus leyes homofóbicas en la mayoría de los países que colonizó y China no fue la excepción. Los misioneros cristianos influenciaron fuertemente a los chinos con los valores cristianos. China se volvió cerrada en este tema y con el cambio de siglo la edad de oro de las relaciones entre el mismo sexo en China llegó a su fin.” (Burger, 2012, p.135)

Y en los últimos años, ¿cómo han sido las relaciones entre el gobierno y la “comunidad gay”? Todo parece indicar que el país se encuentra bajo la sombra de la censura, si bien la homosexualidad no es un delito y no se criminaliza, la difusión de este tipo de relaciones a través de los diversos medios de comunicación, como libros, revistas, películas o series puede ser objeto de censura y hasta prisión. Tal es caso de Tianyi, una novelista de la ciudad de Anhui, que fue condenada a 10 años de prisión por publicar y vender su afamada novela “*Occupy*” con contenido erótico gay.

El género de romance gay, conocido como *danmei* en chino, se ha asegurado una base de fanáticos en el país, con una larga popularidad establecida en

varios sitios webs de literatura. Esta postura esta en contraste con la actitud del gobierno hacia la homosexualidad en los medios [...] En 2011, la policía en la provincia de Henan arresto al fundador del sitio web de literatura danmei y detuvo más de 10 escritores que han firmado contrato con este sitio (Yin, 2018)

Otro caso similar es el de “*Guardian*” (Zhenhun) una serie de origen chino del genero drama disponible en Youku (el equivalente chino de Youtube) que fue removida de la plataforma causando un enorme descontento entre sus miles de seguidores. La serie estaba basada en una popular novela del mismo nombre, en la que se incluye romance entre sus personajes del mismo sexo. “El show basado en una novela publicada online usando el nombre de Priest es la última de una cadena de producciones chinas recientemente removidas o suspendidas desde que una directiva oficial fue emitida el mes pasado para “borrar programas de TV de contenido violento o vulgar” (Zhang , 2018)

Por otro lado, un caso bastante llamativo es el ocurrido con Grindr, la popular aplicación móvil a nivel internacional para conocer personas del mismo sexo. Esta app de citas nacida en 2009 en EEUU fue comprada por el chino Scott Chen en 2016. La polémica se desataría tras una publicación en su cuenta de Facebook en la que afirmaba que el matrimonio es un matrimonio es sagrado entre un hombre y una mujer, causando un descontento e indignación generalizada. Si bien su orientación sexual no está en discusión (abiertamente declarado heterosexual) si sería mucho más comprensible una opinión no tan restrictiva respecto al concepto de matrimonio dado su cargo laboral.

Aunque dentro del territorio chino la popular aplicación móvil no está disponible⁴, esto no impidió la aparición de apps similares pero de origen nacional. El “mercado de citas” gay está dominado por tres aplicaciones: Blued, Lesdo y Rela, las últimas dos destinadas a lesbianas. Blued, el primero de ellos en surgir fue creado en 2006 como un sitio web por Geng Le (seudónimo), un policía de Hebei, quien logró convertirse en millonario con la llegada de la era de los

⁴ Esto se extiende a muchas otra apps y redes sociales (Facebook, Instagram ,Twitter, Youtube) , además de los populares motores de búsqueda Google y Yahoo. La razón reside en mantener un mayor control sobre las diferentes expresiones y opiniones de la sociedad civil. Sin embargo, algunos usuarios locales logran acceder mediante VPN (red privada virtual).

smartphones⁵. Sin embargo, la falta de censura constituye un interrogante difícil de explicar. Entre las posibles respuestas, está el hecho de la popularidad, al parecer ni Blued ni Lesdo lograron suficiente popularidad como para despertar la censura del Partido, una opinión compartida por ambos fundadores⁶. (Bran, 2017) Además, en el caso de Blued, cuando todavía era una página web, brindaba información a la comunidad gay sobre los riesgos de enfermedades de transmisión sexual como V.I.H, algo que pudo haber sido valorado positivamente por el gobierno.

Actualmente, el termino que en la se utiliza para referirse a la homosexualidad es *tongzhi*⁷. Lo distintivo del término es el uso que se le ha dado en la historia. En efecto, en un principio su significado se limitaba al de compañero o camarada como parte del vocabulario que el Partido Comunista chino necesita para nombrar a sus miembros. Sin embargo, rápidamente en las décadas próximas tornó hacia el vocabulario LGBT+.

En aquel tiempo, los homosexuales chinos, a quienes se les negaba cualquier derecho a la existencia, buscaban un nuevo idioma "independiente" en el que pudieran identificarse colectivamente, para encontrar un sentido común que los una a los otros y, ¿por qué no? que jugase sobre la ambivalencia entre el "mismo" objetivo (obtener el reconocimiento y el derecho a existir) y "mismo" sexo, la terrible pena de la que eran culpables. Y así Tongzhi encontró nueva vida en los entornos LGBT de Hong Kong a finales de los años 80, inicialmente, y luego se extendió como fuego en la sinosfera (China, Taiwán, pero también Singapur, comunidades chinas en el sudeste de Asia, etc.). (Piecerini, 2018)

IV. Dificultades y Obstáculos

A diferencia de otras naciones, en China las religiones carecen de un rol significativo en la condena de la práctica homosexual. Esto se debe a que, históricamente, lo que ha guiado la conducta del individuo ha sido fundamentalmente la filosofía y no la religión. El confucianismo es aquella doctrina

⁵ Tanto Blued y Rela lograron trascender las fronteras nacionales y expandirse a nivel mundial.

⁶ En realidad, Blued fue censurado aunque de manera temporal en sus inicios.

⁷Tong: es "mismo". Zhi: objetivo, fin.

ética, iniciada por las enseñanzas de Confucio basada principalmente en la educación de todos los hombres para que puedan servir en su comunidad, la importancia de la jerarquía y de los ritos, la virtud, el correcto gobierno y la forma adecuada de gobernar del soberano. Al pensamiento de Confucio, se suma el Taoísmo (con una vertiente religiosa a partir del siglo II d. C) y el Budismo, los dos primeros de origen chino y el último de ellos proveniente de la India. Si bien el budismo es una religión, jamás ha determinado normas que regulen la orientación sexual del practicante y su legado que continua en la actualidad es el de una de las corrientes de pensamiento más importantes de China.

Así, en la actualidad el mayor obstáculo que se interpone en la aceptación y la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo es el propio gobierno, esto es, el Partido Comunista Chino. Si bien, como se ha dicho, se tomo la decisión en 2001 de anular la condición legal de la homosexualidad como una patología, entendiendo que es una elección sexual diferente que mantienen algunas personas, lejos está el país de garantizar la plenitud de derechos a la comunidad LGBT+.

Resultaría probable que el Partido se aferre a un modelo tradicional donde mediante el matrimonio, el hombre y la mujer dan origen a una descendencia, formando una familia, núcleo social básico y fundamental. El individuo no se entiende por si mismo sino en función del colectivo al cual pertenece y responde, por tanto, el colectivo prima sobre el individuo (propio en sociedad asiáticas) imponiendo la obligación de constituir una familia.

En China, como en otros países, la continua condena social de la homosexualidad y la presión familiar para casarse, no solo coloca restricciones en la vida de los hombres homosexuales, sino que también condena al ostracismo en el apoyo de otros homosexuales. Hay un fuerte imperativo en la cultura china parahijos e hijas de casarse y producir descendientes. Por lo tanto, las personas eróticamente inclinadas hacia el mismo sexo, a menudo se casan con personas del sexo opuesto para cumplir sus obligaciones filiales y también para desviar las sospechas públicas. (Li, 2007, p.82)

Llegado a este punto, ¿Cuáles son las expectativas a futuro sobre el tema en cuestión? Por el momento no hay señales de un eventual cambio de parecer en un

futuro próximo. China tiene sus “tiempos”, las decisiones se toman en el seno de los órganos de gobierno del Partido y la presión o insistencia de organismos internacionales no hará cambiar de parecer. Por su parte, el caso de Taiwán representa un avance en materia de igualdad de derechos en Asia al aprobarse la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo. El deseo de la China Continental de recuperar esta “*provincia rebelde*” supone para muchos un miedo generalizado en cuanto a la pérdida o restricción de los derechos y libertades adquiridas pero al mismo tiempo un caso a seguir de cerca para el gobierno chino que podría servir a futuro para evaluar una eventual legalización.

V. Masculinidades en disputas: China VS Occidente

La construcción de lo masculino reviste de enorme importancia en la discusión sobre la constitución de la homosexualidad, por lo tanto, es necesario revisar como se vinculan ambos conceptos. ¿Lo masculino y la homosexualidad representan un antagonismo? ¿Lo uno excluye lo otro? ¿Existe una sola masculinidad a través de la historia de China? ¿Cómo se entiende lo masculino en la actualidad y cuáles son las diferencias con sus pares occidentales?

Nuevamente para responder a estos interrogantes, se debe recurrir a la historia rastreando los elementos presentes en su cultura milenaria. Un primer antecedente se encuentra en “Los cuatro libros del Emperador Amarillo” (Huangdisijing) que data del siglo II a. C aproximadamente. Vinculada con el pensamiento taoísta y legalista, constituye un recurso esencial en la “teoría política” de China que, habiendo sido estudiada y aplicada, contribuyó a la consolidación del imperio chino por primera vez. Dividido en cuatro secciones, la segunda de ellas lleva por título “Los dieciséis libros” donde menciona que el Emperador Amarillo (figura mítica) conoce y distingue entre dos comportamientos: masculino y femenino, cada uno de ellos conlleva diversas características y según se actúe con uno u otro acarreará diferentes consecuencias, como se observa en el siguiente cuadro:

Masculino	Femenino
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Arrogancia ✓ Orgullo ✓ Insolencia ✓ Altivez ✓ Triunfar(con comportamiento Masculino) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto ✓ Prudencia ✓ Modestia ✓ Cautela ✓ Fracasar(con comportamiento Femenino)
<hr/> Consecuencias. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desgracias ✓ Males y cuitas ✓ Muerte ✓ Mala fortuna 	<hr/> Consecuencias <ul style="list-style-type: none"> ✓ Felicidad ✓ Recompensas y beneficios ✓ Buena fortuna ✓ Acumulación de virtud

El ideal masculino por excelencia hacia el cual los hombres deben encaminarse se materializa en el concepto de “wen – wu”⁸. Básicamente, se desdobra en dos áreas: lo físico y lo mental, lo marcial y lo cultural, esta dicotomía forma la unidad de lo masculino. “Wen- wu” solo aplica a los hombres chinos, excluyendo así otros paradigmas como el “ying-yang” dado que este último implica una esencia masculina y femenina presente en ambos sexos en diferentes proporciones (Louie, 2005). Por lo tanto, “wen- wu” descarta así tanto a las mujeres, dado que no tenían acceso al servicio cívico ni participación en las guerras, como a los extranjeros, considerados bárbaros. Pero es aquí donde se produce un quiebre cuando se le opone el ideal de masculinidad occidental en dos aspectos cruciales.

Debido a la predilección del wen sobre el wu en la construcción del ideal masculinidad chino, la tradición de la sexualidad masculina en China difiere marcadamente de la tradición occidental. A diferencia de la ideología sexual en los países anglófonos, la homofobia no es un requisito de prueba de la

⁸Wen (文) literalmente significa pluma, lo civil. Wu (武) espada, lo militar. Estos conceptos son parte además, del pensamiento político tradicional, dado que el gobierno puede utilizar el wen, haciendo eje en la benevolencia y la atención compasiva del pueblo o caso contrario, el wu mediante castigo y represiones. El Estado debe aplicar ambos en la correcta medida.

masculinidad en China. En realidad, las relaciones homosexuales eran comunes y aceptables entre la elite en todo el amplio tramo de la historia china [...] La imagen anglo- americana, en cambio, hasta hace poco ha sido dominada por el macho man.(Louie, 2005, p.6)

El periodo republicano daría fin a una antigua concepción de lo masculino, enfatizando en un ideal más cercano al actual caracterizado por la rudeza, la fuerza y vigor, emparentándolo con la imagen de un hombre de familia, trabajador y heterosexual. Sin embargo, las posteriores décadas conducirían a una mayor prosperidad económica junto a un mayor desarrollo urbano como resultado del cambio de políticas económicas implementadas por el Partido en la década de los setenta orientada a una apertura comercial con miras a una economía de mercado. Estos cambios económicos sumados al creciente influjo de normas, tendencias y estilos de vida de corte “occidental” provocarían un nuevo cambio en el paradigma de la masculinidad hasta la actualidad.

Irónicamente, esta nueva masculinidad se define su esencia por su opuesto, es decir, una femineidad que la hace contradictoria. Los cambios en el canon de belleza llevan a la aparición en los últimos años de los “sissymen”, hombres con una predilección por el cuidado de la apariencia personal mediante el uso de maquillaje, dietas, cirugías y costosos tratamientos de belleza. Detrás de esta nueva moda que pone en discusión el modelo hegemónico de masculinidad (todavía imperante), se encuentra hombres con un gran capital monetario dispuesto a ostentar su patrimonio a través del cuidado del aspecto físico, los llamados “luxurypigmen”.

Estos cambios estéticos no se dieron de modo aislados a nivel nacional, sino que responden a un fenómeno transnacional que viene dado en gran medida con el auge de modas culturales con rápida expansión entre las juventudes de Asia tales como el K-pop o k-drama de origen surcoreano.

Para las llamadas masculinidades suaves hay un término en Corea del Sur: khonminam, una combinación de las palabras flor y hermoso[...] En Seúl, los ídolos masculinos protagonizan vallas publicitarias de productos como mascarillas faciales o hidratantes y las empresas están contratando cada vez

más hombres para usar su imagen en la venta de productos de maquillaje para mujeres.(Asher; 2018)

Por su parte, en los intentos de buscar explicaciones a tal fenómeno, el profesor de la Universidad de Hong Kong GengSong sostiene que tales cambios responde no solo a tendencias de la moda sino a un factor más profundo, basado en el empoderamiento de las mujeres y a la mejora de sus estándares socio-económicos de vida, lo que permitiría determinar un modelo de masculinidad acorde a sus gustos y preferencias (Chen, 2018)

Sin embargo, existe otro factor descuidado en el análisis: el rol de las empresas de este sector de cosmética y el aumento exponencial de sus ganancias, producto de la ampliación del nicho de mercado. Esto cobra relevancia a nivel comercial si se recuerda que Corea del Sur, Japón y China son las principales fuerzas económicas de Asia del Este.

Ante este panorama, las reacciones más conservadoras no se hicieron esperar. Bajo la idea de una masculinidad en crisis, se acusa a los jóvenes chinos de tener un menor rendimiento escolar y universitario, cambios de comportamientos perjudiciales, menor capacidad de afrontar adecuadamente conflictos de la vida cotidiana e incluso menos posibilidades de acceder a la carrera militar, y por tanto, servir a su patria.

En China, el término *nanhaiweiji*, o “boy crisis” se refiere al miedo que los chicos no estén desarrollándose tan bien como las chicas en diversos campos. Esta crisis se manifiesta en dos campos. Primero, los chicos han caído detrás de las chicas en el desarrollo académico. Este es particularmente el caso de la educación obligatoria, pero también han quedado detrás a nivel universitario. Segundo, se reclama que se está perdiendo el llamado temperamento masculino o *nanxingqizhi* y que se están volviendo cada vez mas afeminados. Muchos chinos conservadores creen que los varones deben ser revoltosos, atrevidos, dispuestos a intentar nuevas cosas y asumir responsabilidades. Pero ahora, los detractores dicen, los jóvenes se están volviendo frágiles y debiluchos, son suaves como una oveja y sufren de debilidad en los músculos. (Zeng, 2017)

Al reflexionar detenidamente sobre estos argumentos, es posible ponerlos en duda. Para empezar, la idea de que hay una crisis masculina porque las mujeres tengan mejores calificaciones o desempeño en el ámbito escolar y universitario es falso. Afirmar esto implicaría aceptar que ser hombre conlleva una superioridad intelectual respecto a la mujer, lo cual vendría impreso en su masculinidad. Por lo tanto, no hay correlación posible entre ambas ideas. Además, afirmar que los varones están adoptando comportamiento o actitudes “femeninas” y que por lo tanto, se estaría perdiendo el temperamento masculino, supone colocar a lo femenino como algo inferior o perjudicial para el varón.

Este diagnóstico ha movilizado a estos sectores tradicionalistas o conservadores a emprender ciertas medidas “reparatorias” en pos de retornar al antiguo ideal masculino. De esta forma, “Savingourboys” es un movimiento creado por académicos y expertos que logró ser incorporado por algunas oficinas gubernamentales de educación en sus métodos de enseñanza. Otras medidas que se agregan son escuelas de un mismo sexo y talleres dedicados a maestros varones. (Zeng, 2017)

VI. La construcción de lo masculino en la lógica occidental y su mirada sobre el asiático.

Hasta el momento este artículo ha presentado un análisis de la homosexualidad en China a través de su historia al mismo tiempo que explora el concepto de masculinidad y sus diferentes percepciones desde la época dinástica hasta la actualidad. A continuación, se presenta una breve descripción de cómo se entiende lo masculino bajo una óptica occidental. Por tal motivo, los estudios de la antropóloga Norma Fuller resultan de vital importancia.

Siguiendo a Fuller (2018), el cuerpo del varón se distingue por poseer dos características fundamentales definitorias: fuerza y órganos sexuales. El cuerpo es entendido como una arena política, como un territorio de disputas políticas y culturales sobre su significado, función, características, y limitaciones. Surge un interrogante personal ¿es el ser humano libre con su cuerpo? La respuesta tiende

a ser más complicada de lo que parece y mediante estos aportes ofrecidos, entendemos que no del todo.

Por su parte, el varón tiene cualidades que lo definen como tal y que debe desarrollar. La más importante de ellas es la fuerza. A partir de esta línea de pensamiento, se establece socialmente lo que es el hombre a partir del “no”: no es un niño, no es una mujer y no es un homosexual. Todos ellos carecen de algo que justamente define al varón, es decir, la fuerza (incluyendo órganos sexuales diferentes), por lo tanto, están sujetos a una percepción masculina negativa, ya que sobre ellos reviste la femineidad, su opuesto. Esta fuerza no solo se imprime físicamente, la cual debe desarrollarse con la práctica esencial de deportes o del gimnasio (mientras más grande sea el cuerpo más varonil, por tanto, adquiere más reconocimiento y prestigio por sus pares y por el sexo opuesto) sino que también está en el carácter, ya que debe ser por exigencia rudo, valiente e inteligente, entre otras cualidades. Sobre su personalidad recaen preceptos como “los hombres no lloran”, tan solo por mencionar alguno de ellos.

Finalmente, se encuentra la apariencia. Al respecto, hay que decir, que el hombre debe atender su cuerpo a través de la vestimenta y una apariencia adecuada, lo cual no hace otra cosa que aumentar su estatus masculino. Sin embargo, en el “mundo” de los hombres, el cuidado de las apariencias cuenta pero no se debe caer en una exageración ya que al hacerlo corre el “riesgo” de ser identificado como femenino y por tanto ser objeto de rechazo. Lo mismo ocurre con la vestimenta, que al mismo tiempo, es la encargada de informar sobre el estatus económico (poder adquisitivo), la clase social, el grupo de pertenencia, el tipo de trabajo que posee. A decir verdad, día a día, se observa cada vez más una mayor relajación de estos parámetros definidos como masculinos, si se lo piensa en sociedades como la argentina.

Finalmente, debemos advertir que existe una visión del sujeto asiático formada y sostenida por el imaginario occidental y que afecta principalmente a las comunidades asiáticas en el extranjero. Esta percepción construye una idea del varón asiático cargada de elementos estereotípicos que bajo los actuales parámetros dominantes podrían calificarse como negativos, logrando una “inferiorización” respecto al varón occidental. A modo de ejemplo, puede citarse el caso de la comunidad china en los Estados Unidos.

Aunque a menudo son representados como una amenaza sexual para la mujer blanca, los hombres asiáticos son “des-masculinizados” mediante estereotipos de pasividad y debilidad. La imagen del trabajador domestico o de lavandería chino o del jardinero japonés, dispuestos a “trabajos de mujeres” que ningún hombre blanco respetado desarrollaría, sirvió para feminizar la representación del hombre oriental. (Como se cita en Louie, Low; 2003, p.2)

De esta manera, se llega a una imagen del varón chino (asiático) caracterizado como débil, afeminado, pasivo, poco atractivo para las mujeres, inteligente para estudio matemático, etc. Siguiendo a Fuller, se observa que el sujeto aquí analizado se encuentra en desventaja en las dos cualidades definitorias de su masculinidad: por un lado, la fuerza, dado que es percibido como débil, y por otro, los órganos sexuales, debido a la longitud natural del miembro viril masculino del varón asiático promedio.

Conclusión

El presente trabajo ha dado cuenta de la cuestión de la homosexualidad en el contexto del gigante asiático chino, argumentando además la importancia de su vinculación con la masculinidad para una mejor comprensión integral. A través de un repaso histórico de su etapa imperial, se puede observar una “edad de oro” en cuanto a la aceptación y tolerancia de las relaciones entre personas del mismo sexo, como bien lo señala los diferentes documentos de la extensa literatura disponible. Por otro lado, el ocaso ocurriría recién a partir de siglo XIX de la mano de la intervención extranjera europea y el establecimiento de colonias sobre parte de su territorio. El punto culmine se produce con la instauración de la República Popular China en 1949 y no se visibilizarían suficientes cambios favorables para este sector sino hasta entrada la década de los noventa.

Por otro lado, la masculinidad como representación fundamental del ideal de varón difiere sustancialmente si se trata de países occidentales (Europa, Estados Unidos, etc) o de países asiáticos como China. El factor temporal no queda exentode este análisis, ya que debe distinguirse la concepción de lo masculino en la antigua China y la que impera en la actualidad.

Para finalizar, la rígida postura del Partido Comunista Chino en la consideración del tema hace poco probable legalización del matrimonio entre dos personas del mismo sexo en los próximos años a pesar de los avances mostrados en otras latitudes del mundo.

Bibliografía

- ASHER, S. (2018) Flower Boys: porque está cada vez más de moda la masculinidad suave. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45426052>
- BRAN, B.(2017) Caught up in the politics of censorship and extended traditionalism, Chinese homosexuality are finding themselves erased from the country's popular culture. Recuperado de: <https://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/35487/1/how-china-censors-gay-lgbt>
- BURGHER, Richard (2012) *Behind the Red Door: sex in China*. Hong Kong, China : Earnshaw Book
- CHEN, L. (2018) The real power behind China's new trend of 'sissy men'...is the empowered modern women. Recuperado de : <https://www.scmp.com/news/china/society/article/2163748/real-power-behind-chinas-new-trend-sissy-men-empowered-modern>
- FANG, Fu Ruan(1991) *Sex in China: Studies in Sexology in Chinese Culture*. Nueva York, Estados Unidos: Springer Science.
- FELIU, Rafael Poch-De (2009) *La Actualidad de China: un mundo en crisis, una sociedad en gestación*. . Barcelona, España: Crítica.
- FULLER, Norma, "Introducción; El cuerpo masculino como alegoría y como arena de disputa del orden social y de los géneros", en *Difícil ser hombre. Nuevas masculinidades Latinoamericanas*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2018, 13-43.
- FIGARO, Carlos (2012) "Discurso sobre la sexualidad". Faundes, Jose Manuel; Ruata, Maria Candelaria; Viaggione, Juan Marco (Ed) *Sexualidades, Desigualdades y Derechos*.Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad, p.59-83.
- HAN, Fei Tzu. (1964) "*Han Fei Tzu: Basic Writings*" (Burton Watson trad.) New York. Columbia University Press (Obra original publicada en el siglo tres a.C)
- KINSEY, A.C (et.al) (1948) *Sexual Behavior in the Human Male*. Filadelfia, Estados Unidos: W.B.Saunders.

- LI, Yinhe (2007) "Regulating male same-sex relationships in the People's Republic of China". Jeffrey, Elaine (Ed) "*Sex and Sexuality in China*" New York: Routledge, p.82-101.
- LOUIE, Kam (2005) "Chinese, Japanese and Global Masculine Identities". Louie, Kam, Low, Morris(Ed) "*Asian Masculinities: the meaning and practice of manhood in China and Japan*" New York: Routledge Curzon, p.1-15.
- MARTINEZ, A. (2017) El dios chino que protege a las parejas homosexuales. Recuperado de : <https://culturacolectiva.com/historia/dios-tu-er-shen-que-protege-a-los-homosexuales>
- PIECERINI, F.(2018) Compagn* queer. Il linguaggio omosessuale in Cina. Recuperado de : <https://www.china-files.com/compagn-queer-il-linguaggio-omosessuale-in-cina/>
- YIN, Y. (2018) Gay Erotica writer's 'severe' prison sentence sparks online backlash. Recuperado de : <http://www.sixthtone.com/news/1003223/gay-erotica-writers-severe-prison-sentence-sparks-online-backlash>
- ZENG, Y (2017) 'Save our boys': China's Made-up Masculinity crisis. Recuperado de : <http://www.sixthtone.com/news/1000562/save-our-boys-chinas-made-up-masculinity-crisis>
- ZHANG, P. (2018) Gay-themed drama is latest victim of China's drive to purge 'harmful and obscene' content from web. Disponible en : <https://www.scmp.com/news/china/society/article/2158196/gay-themed-drama-latest-victim-chinas-drive-purge-harmful>

INDICE DE FIGURAS

- Gao, Jing (2008) Tu'ErShen, Dios Conejo o Dios de los homosexuales. [Fotografía] Recuperado de: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turye.JPG>