

## PROGRAMA

Jueves, 12 de febrero. *El mundo sociopolítico y cultural de la obra de Manuel Sacristán*, a cargo de José Sarrión, profesor de la UPSA.

Jueves, 19 de febrero. *Visiones de la transición en tiempos de crisis*, a cargo de Juan Andrade, profesor de la Universidad de Extremadura.

Martes, 3 de marzo. *Mesa Redonda: Momentos y facetas de la movilización social*

Participantes:

- Manuel Redero, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Salamanca,
- Julio Mateos, profesor jubilado miembro de Fedicaria.
- Gustavo Hernández, investigador predoctoral, miembro del Colectivo Estudiantil Alternativo (CEA).

Martes, 17 de marzo. *Educación y movimientos de profesores entre el final de la dictadura y los comienzos de la democracia*, a cargo de Javier Doz, coordinador de la Fundación Primero de Mayo.

---

Lugar: Centro de Estudios Brasileños (Salón de actos del Palacio Maldonado), Plaza de San Benito, 1. Salamanca

Hora: **18:30**

## MOVILIZACIÓN SOCIAL Y CAMBIO CULTURAL EN ESPAÑA ENTRE EL TARDOFRANQUISMO Y LA MONARQUÍA CONSTITUCIONAL

(Ciclo de cuatro charlas-debate. Programa en la última página)



Organizan:



## PRESENTACIÓN

No es la primera vez que, junto a otros grupos o instituciones, promovemos actos como el que aquí se anuncia con la intención de dar ocasiones a la reflexión crítica y al debate en espacios públicos salmantinos. El ciclo de charlas y debates que hemos titulado *MOVILIZACIÓN SOCIAL Y CAMBIO CULTURAL EN ESPAÑA ENTRE EL TARDOFRANQUISMO Y LA MONARQUÍA CONSTITUCIONAL* se nos antoja muy pertinente para el esfuerzo de construir una conciencia social sobre los problemas del presente y sobre las inquietudes que parecen mover a miles de ciudadanos que hasta hace poco tiempo no contemplaban más horizonte que la resignación e, incluso, la aceptación de un estado de cosas sobre el que ha ido creciendo la desigualdad y otras formas de injusticia.

Si ciertas experiencias del pasado han dejado un escaso margen para la utopía, y si la profunda huella del desengaño erosiona los proyectos de tradiciones emancipatorias, también es cierto que nos encontramos, particularmente en España, con movilizaciones de nuevo tipo que surgen por doquier como respuesta a las agresiones sociales y políticas de los últimos años.

El debate y las reflexiones que aquí queremos abrir se refieren a un resurgimiento de la crítica social que necesariamente ha de tener rasgos y elementos nuevos, tanto para acertar con el pulso de los tiempos como para combatir los discursos neoliberales que ahora, al amparo del concepto de *crisis*, esgrimen los portavoces del “sentido común” para desacreditar y desactivar las movilizaciones en las que participan millones de personas que son sus víctimas.

Pero el reconocimiento de la necesidad de dicha renovación de la crítica social no excluye muchas ideas y aportaciones que se hicieran tiempo atrás. Por ejemplo, hemos incluido en nuestro programa una sesión de recuerdo y debate en torno al pensamiento

de Manuel Sacristán cuando se cumple el treinta aniversario de su muerte, sin intención hagiográfica alguna, tal y como él mismo reclamaba que se leyeran los clásicos.

Podemos afirmar que los complejos problemas actuales requieren de cierta perspectiva histórica, pues las expresiones políticas y culturales del presente y las nuevas formas de movilización social no existen por generación espontánea.

Sin pretender constreñir el discurso de los participantes, en el ciclo de charlas-coloquios queremos contemplar, naturalmente en trazos gruesos pero significativos, los últimos cuarenta o cincuenta años en España. Digamos que desde los años sesenta del siglo pasado, un tiempo lo bastante largo para dar cuenta de importantes cambios en todos los órdenes de la vida social y, por otra parte, un tiempo que aún puede abarcarse en la memoria personal y colectiva de un buen número de ciudadanos. En cuanto a los aspectos en los que queremos centrar la atención (el abanico ha de ser también forzosamente limitado) son los relativos al mundo de la cultura, dentro de la cual incluiríamos a la educación; el universo ideológico más común; las vanguardias intelectuales; los rasgos y expresiones de resistencia en ese sector social al que se le aplicó la categoría de “*fuerzas de la cultura*”.

En última instancia el programa del ciclo pretende aportar contenido y ocasión para un debate público sobre problemas de indudable interés por las continuidades y cambios entre el pasado y el presente.