



<http://www.islasenlared.info>

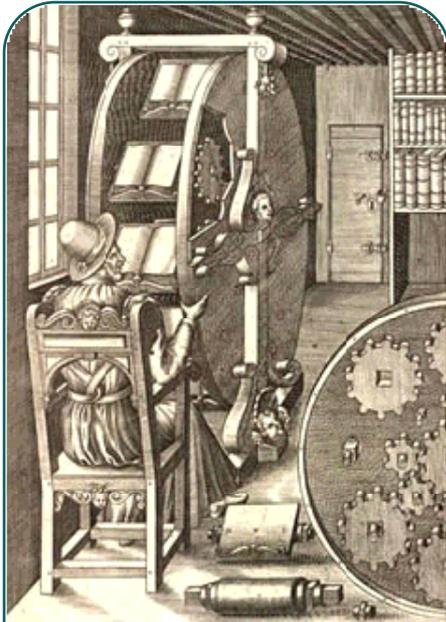
L/R (12^a):



L/R agradece de todo corazón la ayuda decisiva del poeta canario Daniel Bellón (www.islasenlared.net) para la elaboración de este nuevo número



12^{nº} (a)



Representación de la Rueda de Libros de Ramelli



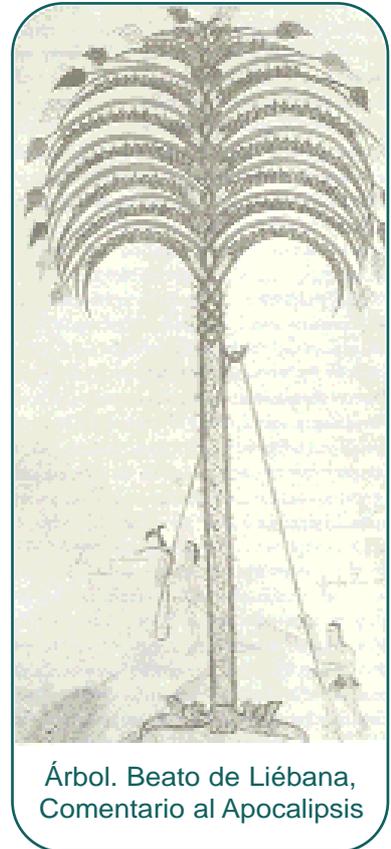
ESCRITURAS EN RED

Cada nueva tecnología surgida en el devenir de la humanidad ha significado una revolución en la cultura por parte de quienes han hecho uso de ella. Así pasó con la invención del papiro, del manuscrito y tanto más de la imprenta. Los soportes de la cultura influyen decisivamente en el modo de difusión y apropiación de los textos, que es tanto como decir de su uso. El paso de la era del manuscrito con un uso más bien restringido (la élite social ostentadora de la cultura) al de la imprenta en pleno siglo XV significa una ampliación cuantitativa de la difusión al permitir generar las condiciones para la incorporación de sectores sociales que hasta entonces tenían vedado su acceso a la cultura letrada.

Si bien los especialistas hablan de la actualidad como de un periodo de solapamiento entre un sistema dominante durante siglos tal cual es la era Gutenberg de la imprenta y otro más reciente como es la digital de Internet, y aun siendo una realidad palpable ya en nuestras sociedades, sin embargo no estamos en condiciones de afirmar la liquidación de toda una época cuya hegemonía cultural lleva nada menos que cinco siglos de existencia. El soporte papel, lejos de desaparecer tiene un amplio uso y aglutina a un próspero negocio que mueve ingentes cantidades de dinero en todo el mundo; sin embargo, la fragilidad y dependencia estricta del soporte digital a la energía eléctrica y a ciertos condicionantes tecnológicos no nos permiten asegurar una hegemonía de éste frente a aquél al menos a corto plazo. La era manuscrita e impresa generaron modos de lectura acordes con el texto tal cual se construía, es decir, bajo la linealidad del soporte que la acogía, en Occidente una escritura de arriba abajo y de izquierda a derecha. Sin embargo, la era digital permite la utopía del hipertexto, es decir, un texto que ya no necesita de la linealidad escritural o lectora para construirse. Es por tanto la última gran revolución cultural en la que nos hallamos inmersos al generar una morfolo-

gía y unas características de escritura radicalmente diferenciadas respecto a los textos tradicionales hasta ahora conocidos, un nuevo modo de percepción humana de la realidad. Por decirlo de una manera plástica, ya no un sistema arbóreo cuanto de enredadera.

Si la cultura manuscrita asistió a una progresiva incorporación de técnicas clasificatorias como las páginas individuales, estructuración en forma de capítulos, párrafos, espacios, etc., del mismo modo que a lo largo de algunos siglos la cultura escrita se estrujó el cerebro (a través de escribanos, eruditos, editores y fabricantes de libros) inventando dispositivos que aumentarían la rapidez en el modo de recuperar la información allí contenida (lo que llamaríamos hoy de una forma un tanto técnica procesamiento de datos), con paginación, índices, bibliografías, la cultura virtual ha permitido sistemas automáticos de asociaciones sígnicas de la información de un modo casi instantáneo. Dicho procesamiento de texto (dada la facilidad de manipulación de los símbolos alfanuméricos) posibilita además la labor de edición erudita tradicional (a partir de manuscritos o fuentes originales), y supone la herramienta más eficaz jamás inventada para el almacenamiento, procesamiento, recuperación, manipulación y conexión de información que haya concebido la mente humana. De hecho, el procesamiento de textos electrónicos ha producido ya de modo intrínseco a su naturaleza nexos, los cuales desplazan las tradicionales categorías de texto, lector y escritor en favor de roles más productivos en la nueva complejidad textual generada: los múltiples trayectos de lectura, por ejemplo, alteran el equilibrio tradicional lector/escritor libresco, con la consiguiente 'democratización' de los textos, al relegar el uso individualizado que había impuesto la imprenta.



Árbol. Beato de Liébana, Comentario al Apocalipsis



Estructura nodal o rizomática

Pero aunque todo ello parezca muy novedoso, podemos identificar en la historia verdaderos esfuerzos del ser humano por trascender la tradicional escritura de estructura aristotélica u orden tradicional del discurso. Tal es el caso de Agostino Ramelli, un inventor que en pleno Renacimiento ingenia una rueda o noria predispuesta frente a su escritorio donde se disponían una serie de libros abiertos en cada cangilón de manera que al girar el lector podía saltar de uno en otro a conveniencia y conjugarlos. Sin embargo, es obvio que dicho invento tan sólo es técnico, que no tecnológico como el actual que nos ocupa.

La nueva sociedad surgida a finales del siglo XX es producto de procesos de interrelación puestos en marcha por la sociedad de la información y de la comunicación, un mundo construido en tensión permanente entre la globalidad y la identidad. La estructura dominante de la era de la información es una emergente sociedad red, un fenómeno mundial en aumento tanto en Occidente como en otros espacios del no necesariamente llamado primer mundo como América Latina o el lejano Oriente. En el fondo, una revolución tecnológico-informativa que atañe a la reestructuración de todo un sistema (el capitalismo) frente al temor de otro sistema (el comunismo) durante lo que se llamó la Guerra Fría. No en vano, aun siendo Vannevar Bush el primero que invente ya en 1945 un artefacto llamado Memex imitador de la lógica maleable de la mente humana (con ayuda de engranajes, motores, superficies traslúcidas, células fotoeléctricas y



Estructura del Memex, *Memory Extended* (Memoria Extendida)

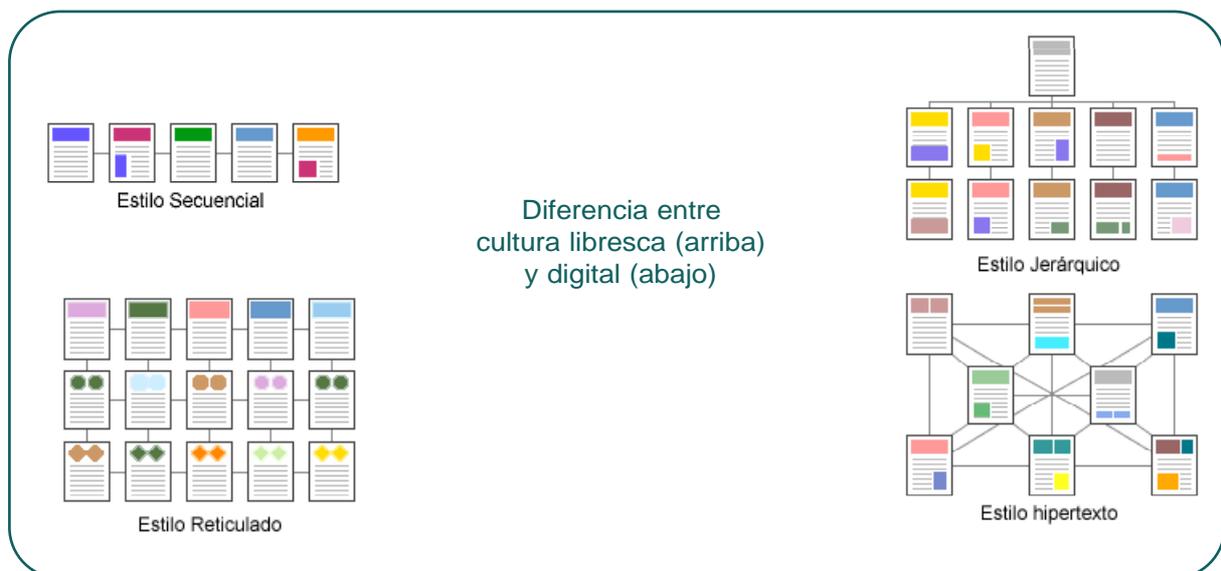
microfilmes que permiten a un lector conectar distintos documentos vinculados en una pantalla: un modo operativo de procesamiento de información mecánicamente conectada para potenciar el trabajo en torno a los textos), la auténtica revolución llegará un poco más tarde en 1964 cuando Paul Baran idea una conexión entre ordenadores para aplicación exclusivamente militar: cinco años más tarde se pone en marcha el programa Advance Research Projects Agency Net que permite plasmar la utopía del acceso, recepción, producción e intercambio de información a través de dos ordenadores personales distantes e intercomunicados. Será en 1986 cuando se unifiquen las redes existentes en la nueva ahora llamada National Science Foundation Network, garantizando así la interconexión de las diferentes redes mediante ordenadores de potencia superior. La llamada red de redes o Internet no es más que la conexión de un canal de información y distribución electrónica de la misma con carácter universal. Nunca antes se había podido intercambiar información de manera tan rápida hasta el punto de poder ser simultánea al momento de su producción. Parecía como si el espacio quedara abolido en favor de una aceleración temporal.

Por «hipertexto» entendemos, pues, el texto constituido por diferentes enlaces (links o nodos) susceptibles de activarse en un momento determinado de la lectura, al tiempo que esos diferentes textos pueden ser no necesariamente gráficos (combinación auditi-

vo-visual), con remitencia sucesoria combinatoria encadenada y sin posibilidad de registrar —frente al texto tradicional— principio o fin; por lo tanto, dichos enlaces permiten una lectura sucesoria *ad infinitum*. En la década de los sesenta Theodor Nelson utiliza el término hoy ampliamente aceptado de *hipertexto* para referirse a una «escritura no secuencial», la cual no llega a materializarse en su sentido estricto hasta los ochenta con la llamada World Wide Web, un sistema mundial de conexión textual mediante instrumentos electrónicos. Pensemos que eso que llamamos Internet apenas es un invento reciente puesto en marcha a partir de principios de los noventa. De ahí la ligazón que condensa su idiosincrasia entre hipertexto y soportes digitales formados por nodos (bloques textuales) interrelacionados de manera no secuencial. Pero como quiera que el hipertexto permite la utopía del texto abierto, esto es, por una parte la autoría múltiple, y por otra la participación activa del lector siguiendo múltiples itinerarios de lectura, el resultado será una textualidad expandida sin mayores fronteras y límites que los que genera el lector ahora convertido en productor de rendimiento intelectual: el llamado «lectoautor» o «escrilector», dada la reversibilidad permanente de ambos roles históricos. Esta red expansiva de nodos es susceptible de ser recorrida en cualquiera de sus sentidos y combinatorias infinitas posibles. El hipertexto es, pues, la parte correlativa del desarrollo de las nuevas tecnologías en el campo de la adquisición de conocimiento, almacenamiento y uso de la información en las sociedades mediáticas actuales. Más que una nueva forma de construcción libresca, el hipertexto sería una enciclopedia (en tanto compendiadora del saber conocido), o mejor una biblioteca o archivo al alcance del usuario con una simple pantalla del ordenador conectado a través de un módem, un sistema complejo y potencialmente infinito de disposición, obtención y uso de la información, pero en el que el usuario/lector pueda moverse libremente en cualquier dirección.

Sin embargo, no sólo características del hipertexto son la no secuencialidad del acto de lectura y escritura, sino la autoría múltiple, así como la libertad en la elección por parte del lector del tramo de lectura deseable en una combinatoria inaudita. En realidad, el diferencial respecto a otras escalas del saber humano como el manuscrito o la era de la imprenta es que no sólo el soporte es electrónico sino que posee una potentísima capacidad de almacenamiento de información, así como un modo instantáneo y múltiple de recuperarla, pero sobre todo es una revolución estructural del texto al pasar de una cultura centralizada a otra descentrada y sin norte alguno. Esta conservación de la información en forma de base de datos de acceso aleatorio permite la recuperación y reorganización del texto a libre albedrío combinatorio del lector, de tal manera que el resultado textual final es producto de una pericia combinatoria *interactiva* cuya sucesión depende de las motivaciones propias ahora del lector. A igual que el ojo que contempla un cuadro, el proceso de lectura en el hipertexto irrumpe en cualquier lugar de manera completamente azarosa y asociativa, se desplaza de acuerdo con el contenido de la obra más que por su estructura formal, no hay causación lógica alguna más que la que marca la voluntad introspectiva del lectoautor. El hipertexto reordena la experiencia textual y sus límites mediante nexos electrónicos en una permanente mutabilidad de la obra.

En realidad, todo el pensamiento del siglo XX es un avance en esa idea hipertextual, cuando desde el Formalismo Ruso hasta los diferentes Estructuralismos propugnan una importancia jamás concedida a otros factores más allá del tradicional autorial o textual, al involucrar finalmente al Lector o Receptor tal cual hacen los sucesores de este último movimiento. Pensadores como Bajtin, Lotman, Kristeva, Genette, Barthes, Deleuze, Baudrillard... no hacen más que avanzar en esta dirección aun a pesar de quedar un tanto distante todavía la era electrónica. Es la búsqueda afanosa de un texto no jerarquizador ni centralizador sino todo lo contrario, abierto y sin límites, horizontal en su extensión y descentralizado en todo momento. Son auténticos profetas de lo que se prepara décadas después justo a finales de siglo. Eso por no hablar de una serie de experiencias en el campo literario en un tiempo en el que todavía no existe la red de redes como *Rayuela* de Cortázar, *Ficciones* o *El jardín de los senderos que se bifurcan* de Borges o *Si una noche de invierno un viajero* o *La ciudad invisible* de Italo Calvino que tienen en mente ese orden de lectura y alteración de la lógica secuencial tradicional que propugna eso que llamamos hipertexto.



El patriarcado histórico ejercido por el autor, pero también por el editor y el crítico, quedan abolidos de un plumazo por esta idea rizomática del texto que permite la red de redes, donde la jerarquización y el monopolio de la información automáticamente dejarían de tener sentido en la sociedad red: frente a la verticalidad de la escritura tradicional, se impone la horizontalidad democrática del texto (antijerarquización). Ciertamente, el hipertexto establece vínculos textuales más eficaces y cuantiosos pero con el diferencial incluido de modificar los usos sociales de tales vínculos: un mundo que a priori podríamos calificar de más igualitario en los roles interventores del juego literario. El hipertexto abre paso a un nuevo concepto de autoridad textual e intelectual al desplazar la pluralidad a la unicidad, la movilidad sobre la rigidez, la conexión sobre el aislamiento. Sin embargo, los peligros de su práctica pueden ser otros al sustituir su verdadera

naturaleza sistémica por la de objeto de consumo; más que libro e incluso biblioteca, el hipertexto es universidad o ágora donde el saber converge precisamente para ser compartido, transmitido y discutido, mudado de acuerdo con la lógica cambiante del diálogo. No es ya matriz uniforme o texto prefijado y aurático sino red heterogénea de espacialidades textuales multiformes.



Exposición multimedia de Bernardo Rivavelarde

Quizá por eso los diversos poderes se han afanado en preservar y clarificar los derechos de autoría de cuanto circula por la red como modo más eficaz de control ideológico y preservación de su propiedad, aun siquiera aplicando los viejos patrones decimonónicos de propiedad intelectual para una sociedad de producción mecánica en aquel entonces. Es por eso que una cosa es el estatuto teórico que lo funda y otra la práctica dominante que lo gobierna, de tal modo que incluso navegar y filtrar la información (a través de los llamados navegadores o también rastreadores, codificados para perseguir rutas de búsqueda concretas) de ese vasto e ilimitado mar de textos que conforman Internet puede conllevar una operación excluyente o cuando menos afirmadora de los (otros) cánones del saber establecido, tal y como inicialmente el propio Vannevar Bush previó con la sola búsqueda aplicada al sector social en aquel entonces legitimado por el Memex (la élite militar o administrativa norteamericana). Por el contrario, Ted Nelson planteó en Xanadú una «subcultura del intelecto» que solventara los problemas del hipertexto para atenuar en lo posible la estructura burocrática y excluyente de su sociedad (un intento de repudio de la transmisión por herencia del conocimiento establecido). En esa batalla polarizada estamos en la actualidad.

Una transformación que afecta en buena medida a los frágiles mecanismos de la memoria humana y el modo de construir su lógica evocativa incluso a lo largo de milenios.

La Web, pues, como una auténtica biblioteca mundial, el sistema de acogida de todos los hipertextos existentes, la gran biblioteca mundial borgiana, una alejandría del mundo contemporáneo.

Virgilio Tortosa



números anteriores en:
www.islasenlared.info

LOS SUMARIOS

«LUNAS ROJAS (1a)»: **jorge riechmann**: el enigma del 2 # **manuel rico**: el poeta delgado # **salustiano martín**: de nuevo hitler... # **josé luis ángeles**: tropiezo con los sistemas # **enrique falcón**: una estética del delito # **vicente muñoz álvarez**: los que vienen detrás # **isabel pérez montalbán**: selección poética # **julia lópez de bri as**: luz contra el cristal #

«LUNAS ROJAS (1b)»: **josé luis  ngeles**: la historia literaria como productora de patrones ideológicos # **enrique falcón**: sección XII / 3 de la marcha de 150.000.000 # **violeta c. rangel**: c rgalo a mi cuenta # **isabel picazo**:  qu  otra cosa podemos hacer sino darnos abrigo? # **antonio méndez rubio**: freestate, en la trastienda del escalofrío # **julia lópez de bri as**: selección poética # **isabel picazo**: los desplazamientos de maría virtudes # **josé luis  ngeles**: selección poética # **m   ngeles maeso**: de tratado de la periferia # **david gonzález**: selección poética #

(1)

abril
junio
2001

(2)

octubre
dic
2001

«LUNAS ROJAS (2a)»: **josu montero**: cuatro miradas para un estremecimiento # **david eloy rodríguez**: poemas de la escritura de la sangre # **pedro g. romero**: falangita del anular de la mano izquierda # **david méndez**: nada cambia # **antonio orihuela**: para una teoría de la identidad # **josé luis  ngeles**: sustituto de ruedas para h pfler # **eladio orta**: poemas del traductor del médium #

«LUNAS ROJAS (2b)»: **antonio méndez rubio**: el pasaje / trasluz # **salustiano martín**: poemas de g. winstanley # **josu montero**: punk & tao # **juan pedro garcía**: fo toversos de mangiatori di prezzii # **josé luis  ngeles**: mil maneras poco gloriosas de pasar a la historia # **iván mariscal chicano**: cartografías # **taller de escritura errekaortu gaztetxea**: graffitis en busca de una pared # **antonio orihuela**: selección de poemas #

«LUNAS ROJAS (3a)»: **jorge pic **: demasiado humano para ser verdad # **antonio orihuela**: capital # **santiago aguaded landero**: poemas de materia prima # **enrique falcón**: sobre los muertos # **virgilio tortosa**: algo huele a podrido # **jorge j. martínez**: la afección / la piscina #

«LUNAS ROJAS (3b)»: **ra l valerio**: yo soy aquel negrito # **jorge juan martín ez**: el ayuno # **virgilio tortosa**: once de septiembre y manhattan al fondo # **antonio orihuela**: las siete muertes de durruti / dado # **josé luis  ngeles**: parábola del f hrer # **marcos taracido**: de construcción de la guarida # **julia lópez de bri as**: aquí: la hiedra #

(3)

abril
junio
2002

(4)

octubre
dic
2002

«LUNAS ROJAS (4a)»: [*dinero y éter*] # **enrique falcón**: 91/02 # **josé maría gómez**: la ballesta # **iván mariscal**: es dura la asfixia # **m   ngeles maeso**: obstáculos internos # **david méndez**: monserga del mal día # **miguel  ngel garcía arg ez**: after-shave # **isaak calder n**: magnolia / el corazón frío y la ceguera # **j.m.g.**: el cielo se ha empeñado / país de bárbaros #

«LUNAS ROJAS (4b)»: [*bombas*] # **carlos dur **: cuatro poemas # **david eloy rodríguez**: creían que nos modelaban # **miguel  ngel garcía arg ez**: rabbits # **d.e.r.**: historia sagrada # **m.a.a.**: galaxia canibal # **d.e.r.**: el fuego... / perros en un río # **antonio orihuela**: sopor fera somni aula # **david gonzález**: herencia # **carlos jiménez arribas**: tres fechas sin nombre # **d.g.**: paisaje # **jorge riechmann**: hervor del tiempo # **josé maría gómez**: un día los ojos # **d.e.r.**: hay días en que el viento # **iván mariscal**: parábola del miedo # **d.g.**: la señora x # **isaak calder n**: do not cross the railway lines

«LUNAS ROJAS (5a)»: «...TEN... / ...NINE...» *ON THE GROUND*: david gonzález: sed # isaac calderón: bushtraxh vaccine immunization poem # josé luis ángeles: unclsa(dda)m # miguel ángel garcía argüez: perfumería osario # manuel vilas: bagdad # josep lluis abad i bueno: adoració metamòrfica-irònica # «...EIGHT... / ...SEVEN...» *VOICES FROM THE TRENCH*: juanjo barral: a qué estamos esperando # isaac calderón: cuando el rumor revuelto de los bronces / mar rojo # juanjo barral: coda # «...SIX... / ...FIVE...» *OIL FOR FOOD*

«LUNAS ROJAS (5b)»: «...FOUR... / ...THREE...» *THE DISAPPEARED*: antonio méndez rubio: s.o.s. (versión de dalton trumbo) # isaac calderón: la flor de la memoria # david gonzález: el presdigitador # virgilio tortosa: en el nombre del padre / estrellas sobre el cielo de bagdad # sarah martín-lópez: buscar la muerte «...TWO... / ...ONE...» "MONEY, MONEY, MONEY...": gloria fuertes (de garra de la guerra): con el dinero que consiguieron / hay que decir lo que hay que decir / manos a la obra # marc grannell: lluny? «...ZERO» *TWO BLADE KNIFE*: david gonzález: señores presidentes de nuestras vidas en guerra # carlos durá: el problema # pedro montealegre: la rabia / pretexto / prensa # josé luis ángeles: 54 mexicanos en el corredor de la muerte

(5)

abril
mayo

2003

(6)

junio
julio

2003

«LUNAS ROJAS (6a)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # la palabra itinerante: una aproximación a la poesía en resistencia # david méndez: estamos fácticamente despoídos # jorge riechmann: empeños # josé maría parreño: contra un arte por compromiso # josu montero: la realidad y las palabras # araceli iravedra: ¿hacia una poesía útil? #

«LUNAS ROJAS (6b)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # antonio méndez rubio: poesía en tiempos sombríos # clemente padín: el arte, allí # david eloy rodríguez: ¿por qué se sangra cuando se sangra? # nelo vilar: más madera # miguel casado: hablar contra las palabras # doming o mestre: ¿es posible un arte de izquierdas? #

«LUNAS ROJAS (7a)»: miguel culaciati: de contracorriente # m^a ángeles maeso: cuervos en el manantial # jorge riechmann: don del extranjero # dylan thomas [traducción de antonio bigardo]: el niño en llamas # carlos fajardo: hoy que llueve sobre bogotá # concha garcía: mi amor # jesús aller: confesión # josé luis puerto: de la intemperie # uberto stabile: el precio de la guerra # joaquin ferrer: diecinueve de marzo # chamb a: dos poemas # enrique falcón: de codeína #

«LUNAS ROJAS (7b)»: modou kara faye [1985-2003]: poésie posthume / poesía póstuma # traducciones del francés: isaac calderón, antonio méndez rubio, pep buades y maximiliano alcañiz # el doble regreso de modou kara faye: enrique falcón # desde el sur con esperanza una mirada malgré lui: virgilio tortosa # fotografías: alberto di lo lli #

(7)

nov
dic

2003

(8)

abril
mayo

2004

«LUNAS ROJAS (8a)»: DEL CRIMEN # carlos durá: de el agua no espera palabras # manuel rico: madrid 11 de marzo # daniel bellón: estampas de la guerra social iii # david franco monthiel: "dicen..." # josé m^a gómez valero: estación de lluvias # verónica pedemonte: mambrú # enrique falcón: vientres de madrid y de bagdad # miguel ángel garcía argüez: great crack! # DE DECIR # c.d.: de el agua no espera palabras # m^a ángeles maeso: atocha 11 de marzo 2004 # marcos canteli: de su sombrero # marina gonzález: "los alérgicos al éter..." # miguel ángel Muñoz sanjuán: "yo no quería..." # david franco monthiel: liebknecht # juan carlos mestre: eclipse con rimbaut # v.p.: temerarios # d.b.: cardenal: una poética bajo el sol # aurelio gonzález ovies: atril de la belleza #

«LUNAS ROJAS (8b)»: DE LA AMNESIA # carlos durá: de el agua no espera palabras # virgilio tortosa: temblor de horizonte # verónica pedemonte: ocupación # omar ortiz: lino mora # daniel bellón: hervideros / no lugar # omar ortiz: leoncio bueno # juan carlos mestre: el adepto # germán machado: seis confusiones banales # DE RESISTIR # c.d.: de el agua no espera palabras # david eloy rodríguez: "nacé en las ciudades..." # v.p.: noveciento (ii) # david franco monthiel: "hemos venido..." # d.e.r.: líneas de fuga # aurelio gonzález ovies: área de prioridades # josé m^a gómez valero: conjura / la travesía # miguel ángel garcía argüez: the keeper is slept #

«LUNAS ROJAS (9a)»: CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (1) *intro: el cruce de miradas* # **manuel talens**: poética, ficción y realidad # **jorge juan martínez**: el guión audiovisual, una escritura en precario # **isabel perez montalbán**: crítica de lo contemporáneo frente a clasicismo conservador # **alejandro jonet**: dime que es verdad, por favor #

(9)

nov 04

dic 04

enero
2005

«LUNAS ROJAS (9b)»: CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (2) *intro: el cruce de miradas* # **rodrigo garcía**: prefiero que me quite el sueño goya... # **enrique falcón**: cuatro tesis de mayo # **llorenç soler**: de la imprecisa naturaleza del documental #

«LUNAS ROJAS (9c)»: CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (3) *intro: el cruce de miradas* # **antonio méndez rubio**: tener lo claro # **francisco casavella**: las trece formas de observar un mirlo # **jordi garcelán**: el juego y la trama # **manuel rico**: los días de eisenhower

(10)

junio
julio

2005

«LUNAS ROJAS (10a)»: NO SE VA NINGUNO SIN PAGAR # **jorge juan martínez**: en la quietud # **germán machado**: no fue el infierno el hipermercado de asunción # **mario cuenca sandoval**: grandes almacenes # **alberto garcía teresa**: la cartilla / en los besos # **MAS ALLÁ DE LOS SAUCES** # **jorge juan martínez**: palabras cruzadas # **ju lieta valero**: bahía # **josé luis ángeles**: bagdad, plaza alferdaous # **melcion mateu**: cercle # **alberto garcía teresa**: "si abandonásemos cada uno..." / hay que comerse el mundo a dentelladas #

«LUNAS ROJAS (10b)»: PECES POR LA BOCA # **jorge juan martínez**: mutatis mutandi # **josé luis ángeles**: diffrance # **vicente luis mora**: autopista bagdad-basora, 2003 / la muerte de oriente # **mario cuenca sandoval**: efecto mariposa # **melcion mateu**: fossa # **NO SOLO ENTRE PALABRAS** # **jorge juan martínez**: el hombre bala # **germán machado**: juegos serios # **vicente luis mora**: moscú, teatro central dubrovka, 23 de octubre de 2002 # **omar ortiz**: correos al padre eterno # **melcion mateu**: rambles # **alberto santamaría**: el-as-barbacoa: 21 hombres miran # **josé luis ángeles**: "y al final del viaje..." #

«LUNAS ROJAS (11a)»: HIJOS DE UN POLÍGONO: **vicente gutiérrez**: guerra de irak, 2005 / a un rey podrido # **juanjo barral**: london calling / compañero de viaje # **pedro montealegre**: te tocó a ti, muchachito... # **isabel perez montalbán**: documentos tv: medellín / :las inclusas # **intermezzo: cuatro poemas de harold pinter**: versión de daniel bellón # **ESCRIBIR EN UN ATOLLAD ERO**: **maria josep escrivà**: la casa muerta / el objetivo desconsolado # **william butler yeats**: un aviador irlandés prevé su propia muerte # **germán machado**: aquí no hay piedras #

(11)

nov
dic

2005

«LUNAS ROJAS (11b)»: FUERZA USURPADA: **irene quintero**: poder que arrancas y desvaneces # **yanko gonzález**: mossi, entiende / gremio / que no quiere # **josé luis puerto**: cuatro huellas # **REDUCTO SIN SALIDA**: **julio césar galán**: documento sobre el frío # **carlos jiménez arribas**: la cruz / zarza / pasión de hopper / leche de oveja / unreal city # **enrique falcón**: el tercer día (fragmento)

archivo de LR en: <http://www.islasenlared.info>

☐ SUMARIO (12_b) septiembre 2006 :

DE VALLAS Y FRONTERAS

EDUARDO KAC,

CYBORGS

Y HOMBRES CHIPS

CIBERPUNK

BIBLIOTECAS

ENCICLOPEDIISMO

REVISTAS ONLINE

Y ELECTRÓNICAS

HIPERFICCIONES

POESÍA

POESIA DIGITAL

DRAMATURGIA

DANZA,

KLAUS OBERMAYER

SONIDOS, IMAGEN

VIDEOJUEGOS OTROS

CONTRAPUBLICIDAD

BLOGS

PODCAST

NET ART

ARTE MULTIMEDIA

DIGITAL

VIDEOINSTALACIONES



redacción y
nudos de distribución :

jangeles@unf.edu #
Virgilio.Tortosa@ua.es #
quiquefalcon@turia.net