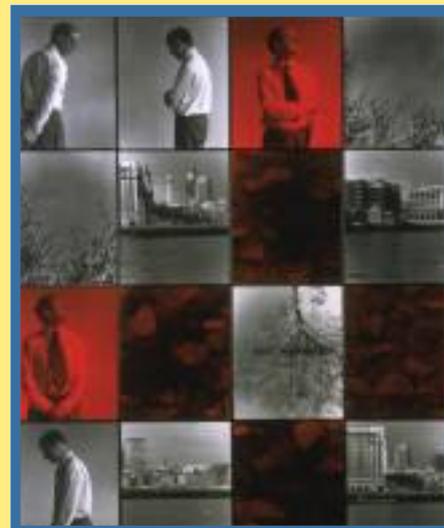




<http://www.islasenlared.info>

L/R (13^a):

enrique falcón: el amor, la ira # **EL PODER Y LO REAL.** # **antonio crespo massieu:** exhortación # **sergio rigazio:** visiones del abasto (arranque) # **verónica pedemonte:** "alicia se pregunta..." / miércoles de ceniza / cualquiera # **germán machado:** asociación para delinquir # **antonio martínez ferrer:** dos poemas libaneses # **DEL HECHIZO Y LA CATÁSTROFE.** # **héctor hernández montecinos:** simas de paccha mamma (2) # **carmen vascones:** (25) / (26) / (24) # **germán machado:** hoja de ruta # **mario meléndez:** made in usa # **enrique cabezón:** poema sin poema # **héctor hernández montecinos:** canta porque yo no existo #



El poder y lo real



18) Las conexiones entre el *poder* y lo *real* (de las que nuestra poesía -a diferencia de buena parte de la literatura más reciente- no puede prescindir) son las que convierten al llamado "estilo" en una elección profundamente moral.

29) La creencia de que en la tradición literaria española existe una profunda riqueza que ha de saber aprovechar sabiamente nuestra actual poesía, es un tremendo estorbo.

Un verdadero poeta político, aun consciente de estar escribiendo en la tradición, ha de empezar siempre de nuevo, pero también como si habitara en los futuros últimos tiempos de una literatura muerta.



4) Cada vez más, uno no puede espantar la sospecha de que buena parte de nuestra poesía reciente lo que no deja de disfrazar es sus móviles. Nosotros reivindicamos un tiempo de excepción para la construcción de nuestros poemas.

8) El peor destino que le cabe en suerte a toda poesía es ser, a lo largo del tiempo, previsible.

31) La poesía *no es* una estructura inocente.

9) "LA INJUSTICIA NO ES ANÓNIMA: TIENE NOMBRE Y DIRECCIÓN"
(BRECHT)

Un buen poema político no "mueve el mundo".

Ayuda a recobrar aliento.

Un buen poema político no "hace caer a la injusticia".

Le da nombre y dirección.

[fragmentos de *El amor, la ira*, 2006]

EXHORTACIÓN

Antonio Crespo Massieu

Martes, 8 de abril de 2003

Ahora
a la muerte
ponle un rostro
y un nombre.

Por ejemplo
Julio Alí José

Mira
Entonces

Y luego
si puedes
pronuncia de nuevo
palabras que justifiquen
el crimen.

VISIONES DEL ABASTO (*arranque*)

Sergio Rigazio

abasto
 bastardo
 a vasto mundo
 en miseria
 misericordia no hay
 quien le gane
 de fantasmas
 gritones ecos
 sopapos
 infames
 inflamadas verduras
 de huertas adentro
 curdas sapos vienen
 como alimañas
 culebrillas
 de taimado pavimento
 ruedan
 como tomates
 bíblicos melones
 abandonados en barco
 sandía de arco gótico
 temblando
 en cirujeo legal
 retruco
 resonancia
 repollo de fuego
 humeante
 tabacorín mancha

en el piso sangre
 sudor de ángel
 alcachofa
 patrón con ojo
 vigilante
 explotador
 puta parió ají
 puta merodeando
 bar de grasa
 fértil
 bizcocho
 ayuno de pobre
 pebete
 gomoso
 envidriado
 ruiseñor
 morocho espectro
 entre hortalizas
 puro
 silbido suelta

hambre
 estibador
 saliva

en empedrado
berenjena
gato busca laucha
gaucho
pensión
hervor de olla
cortina
apucherada
vagina
lástima tibia
los domingos
bandoneón
ronronea
siesta
inmóvil
mezquita
meca
limón en pena
luna
jabón
federal estrella
suspira la china
corren
tina
trenzada
rosa de vientos
contra espalda
arqueada
bolsa batatera
hernia
esdrújula
centavo espera
dócil
esclavo
bailongo no hay
biyuya no hay
bistec
billar

bienaventurado
as de basto
no hay quien gane
hombreando
bocado
terrestre caldo
niebla
garito
amargo

almidón
ginebrero espanto
de noche salen guapos
cuchillo flameando
milonga etérea
herida
remolacha
de sangre bate
jode tanta luz
tanto temblor vampiro
de subte
adoquinado
beso trampa
brújula
entrepiera
diapasón de fuego
zorzal
criollo
bajó de un hondazo
un clavel
al riachuelo
estampa
la maría
virgen
trompada de dios

torito
huevos de mataderos
campana
coliflor
de luján
lechuga milagrosa
vela
que pan no falte
torcida la nuca
derecho el tajo
puerro
cachiporra
tanguera
despeina barrio
cabrío macho
amontonando
rabia en frutillar
enfermedad
venérea
luciérnaga
venera rubia
de new york

“ALICIA SE PREGUNTA...”

Verónica Pedemonte

Alicia se pregunta si es lícito
traspasar el espejo, el hilo
que separa las ánimas virtuales.
¿Será como quebrar la materia de un ángel?
¿Romper la urdimbre de la telaraña
cubierta de rocío en el fondo del bosque?
Alicia se pregunta qué hará la realidad,
esa gran asesina, con los sueños.

MIÉRCOLES DE CENIZA

Verónica Pedemonte

Alerta.
Los arquitectos de mundos virtuales
quieren acabar con nosotros
y reducirnos a cenizas.
Empezando por desvirtuar la palabra.
Escribo sobre eso.
Hoy Miércoles de Ceniza.
Día de ficción número 25.
Del año 2004.
De la era Bush.

CUALQUIERA

Verónica Pedemonte

Onán tiene tu nombre.
Llega de noche,
rasga la blonda
y me interroga
como la GESTAPO,
y yo le doy tu nombre,
pierdo la dignidad,
me convierto en cualquiera

asociación para delinquir

Germán Machado

emplazado el dolor, somos testigos
de la sombra feroz del precipicio
de las deudas impagas, de las culpas

arde San Pablo -pústulas y epístolas-
arde París, Bombay, Ucrania, Siria
arden las catedrales y prostíbulos

hecha la ley en el octavo día
tras el descanso ¿dios habrá entrevisto
la trampa delincuente de sus críos?

ciclo del capital -de cima en sima-
ruina y adormidera, veloz fuga
red abierta donde los dijes brillan

seco el sudor palpitan beneficios
y especulan reintegros impolutos
del latrocinio lento, de la usura

juntas empresariales -¡malas juntas!
reprende el comerciante a la criada
que alimenta los perros con sevicia

ríos revueltos, sábanas de lino
dos cobres la mujer, un cobre el hijo
y el poeta rijoso que recita

promesas falaces a felices
clientes aferrados de los pines
asociados anónimos solícitos

¡un pacto! caballeros, damas, dignos
mandatarios del turno de la dicha
y otro pacto: silencio de asesinos

a pedido del público del circo
un tribunal *ad hoc* ha decidido
abolir por ahora la justicia

DOS POEMAS LIBANESES

Antonio Martínez Ferrer

1800 Bombas de fragmentación o bombas de racimo.

Sus efectos producen quemaduras terribles causadas por el fósforo blanco de su contenido.

1.200.000 unidades de munición.

Consumidas en los 34 días de agresión de las fuerzas armadas Judías contra la población Libanesa.

1.187 muertos.

4.060 heridos.

260.000 desplazados

174 pueblos bombardeados y destruidos en parte

Hasta aquí, la aritmética de la materia.

*Quién cuantificará el sufrimiento el dolor y el terror
de los 34 días que padeció el pueblo Libanés.*

LA SOGA DEL AMANECER OSCURO
tiembla enloquecida
en su aliento de barro.

El espanto
se retira a escondidas
gritando distancias
ante la deflagración

Se dilata la voz dentro del grito

Los peldaños de las vértebras solitarias
se agarran al pupitre del niño herido.

La bestia me acusa del golpe. ¡No entiendo!

Desde sus pájaros
me escupe infiernos
gritando su derecho a la vida

Vomita mi condena a muerte.

Me juzga, ejecuta y olvida

Retira el dedo del botón y sonrío.

* * * * *

LA ARTERIA SE ESTIRA,

con viejos pasos
establece puertos de llegada al vacío.

Entre almuerzo y almuerzo
la fosa se dedica a masticar lágrimas.

Es oscuro el tiempo de los alcances
los veredictos del viento,
emparentados
con los dedos de salitre envenenado,
se dispersa entre las palabras.

Duerme la arteria de la razón
en los despachos
donde nacen las voces dirigentes.

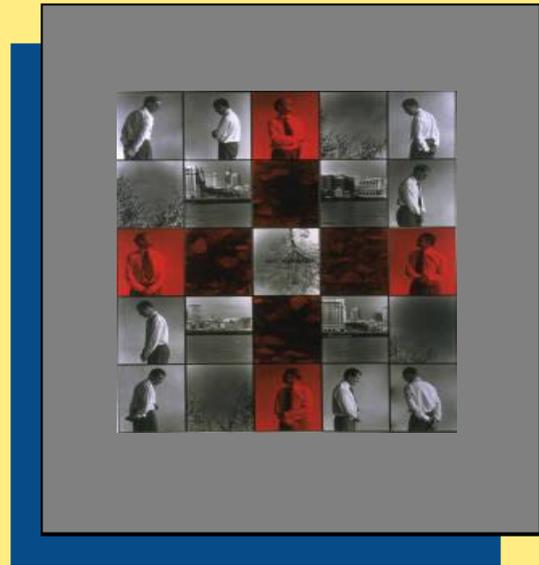
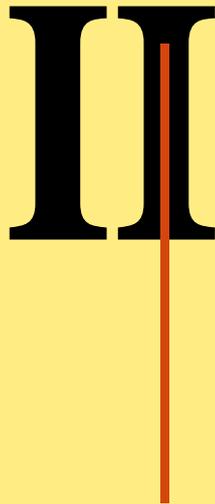
Se ha decretado el final

El asesino es justo.

El asesinado es culpable.

Aleluya y gloria a la bestia.

Del hechizo y la catástrofe



21) Comunicación no es, necesariamente, intelección.

Nuestra poesía ha nacido a causa de un hechizo y de una catástrofe.

En la palabra de la herida, nosotros hablaremos la palabra de los vínculos.

1)

- i. Nuestro tiempo ya ha cambiado.
- ii. Nuestra poesía, la de nuestras latitudes, no.
- iii. *No fue nuestra poesía lo que cambió el mundo.*

2) Mirar de frente a la desesperanza y no bajar los ojos.

Por eso, escribimos.

52) Hay partículas de sangre en todos nuestros poemas.



6) Un poema político no tiene por qué ser "transparente".

No es necesariamente en lo transparente donde siempre acaece una comunicación.

No siempre en lo ya conocido se producen los encuentros.

Y no necesariamente en la claridad, el abrazo y la protesta.

15) Hoy, nadie puede comprometerse con la literatura. Es poco más que un abrazo vacío.

0) Nosotros escribimos en los futuros últimos tiempos de una literatura muerta.

32) No existen los "hechos desnudos".

[fragmentos de *El amor, la ira*, 2006]

(25)

Carmen Vascones

Hay un interdicto en la faz del capitulado: la soledad del coyote recae sobre la montaña. Una sensación divaga en la carencia del alma femenina.

Entre lo raro y lo sublime la blasfemia y mi yo.

Un móvil de juntura alza lo siniestro, la culminación de un amor desecha otro. Desenroscado el génesis en la reseña del asentador, un coloquio la cópula del origen, la fusión una figura extraña.

Una alegoría devora a la danzarina que soporta el engendramiento de su deseo.

El sueño despertó dentro de la cópula del alba; la onda amaneció sobre los cristales del retiro Las tejas beben los roces de la cumbre.

Se establece una ausencia en la cercanía de otra ausencia; una leve iluminación denota la intensidad del entrelazamiento. Adelanta un recuerdo casto la culminación enroscada de un símbolo en el cuerpo femenino.

La intemperie protagoniza la mirada mortal.

(26)

Carmen Vascones

Lo insólito arrebató la eternidad. En la noche real la conmoción selló el llanto de enero. Entre tantas pérdidas una jugó su instalación. La noche estampa su color en los labios de una aquiescencia.

Tras el espejo la lujuria del eslabón. Al son del regodeo el desnudo miedo.

Se Desboca el dejo de un preámbulo.

La humedad de la costa llega

(24)

Carmen Vascones

El grito se convirtió en un gran agujero interior. Resuena algo extraño y hostil en las demarcaciones provocadas. Gerundio de alusiones. Queda el anhelo tras el carboncillo.

Desecha la plenitud del neonato.
La madre dejó de gemir su ideal.
La separación atraviesa el tatuaje del mito.

El fantasma de una muerte anida. Fecundación de luz. Nazco.

El comentador deja la promesa femenina. Cesa la tempestad.

Apaciguamiento y brizna sobre el único goce que los cuerpos se pueden dar.
El nacimiento de un astro envuelve la gestación boreal.

HOJA DE RUTA

Germán Machado

Totalmente cartografiado
este planeta donde
la vida
(agua de mar los pantanos
víboras gatos y pájaros
herbajes moluscos niños)
a escala de 1 por 30
aniquilada

Totalmente mapeado
este planeta donde
la muerte
(satélites aviones barcos
trenes aliscafos máquinas
tanques y subterráneos)
junta monedas mohosas
en los escombros sagrados

Tú, que aún conservas la vista,
echa un vistazo a los mapas
y dime: ¿la isla de Tomás Moro
también fue decapitada?

MADE IN U.S.A

Mario Meléndez

Tengo una plaga de mormones en casa

Son rubios y desabridos

como una limonada de ajo

Hablan y hablan en un inglés

que yo no entiendo ni huevas

Nunca fui bueno para los idiomas

lo reconozco

y menos para estar despierto

a la hora en que los gallos

certifican el amanecer

o para dejar los pies en la calle día tras día

y regresar con la misma cara de abeja boba

el mismo tranco de elefante anestesiado

M' hijito rico les gritan

las quinceañeras desde las micros

'Tai güeno gringo murmuran

las cajeras de los super

Y ellos se acercan con su sencillez de arroz

envueltos en camisas blancas y corbatas viajeras

como niños despegados de sus madres

el primer día de clases

¿A dónde irán estos ángeles de barro

vestidos para una fiesta de moteles?

¿A jugar rayuela con aquellos

que no tienen sombra?

¿A estirar la tarde bajo su marcha infinita?

No fuman no beben no hacen el amor

estos duendes del silencio

Son como estatuas del más allá

perdidas en los jardines de la pobreza

POEMA SIN POEMA

Enrique Cabezón

Los lunes los políticos tienen cara de humano, cuanto más pronto los visitas antes te das cuenta. Los hombres refraneros se atascan a veces. Los tipos que te odian te siguen odiando igual, aunque los que te quieren lo hacen un poco menos los lunes por la mañana. Bandadas de pájaros van a su trabajo vestidos de negro. El cielo es de cartón, ya lo he dicho en algún sitio, de cartón grueso y tosco. Los parques parecen nuevos y los funcionarios también, aunque en cuanto empiezan sus labores son tan viejos como la escritura, tan repetitivos y renqueantes como la poesía o la narrativa de circunstancia, están viciados. Éste, éste no es narrativa, es un poema sin poema de lunes sin esperanza. Los lunes, no obstante, guardan siempre un desprecio nuevo para nosotros. Sin sorpresas y a bocajarro viene el desprecio del lunes, sin tarjeta de visita. Los idiotas son más idiotas y los no idiotas también. Val del Omar renace de sus cenizas cada lunes. *Respirar y arder, respirar y arder*, dice. En su eco de desfile lo repiten un muchacho de Logroño y un poeta de Moguer, respirar y arder. Los lunes son los días que siempre vuelven. Cualquier lunes pasado fue mejor. El otro día visité a un amigo en su casa y sólo me habló de él. Otro idiota como yo me dijo no sé qué de *autobombo*, autodescalificación dije yo. No hemos ido a una conferencia, estamos en su casa y nos habla de sus problemas, ¿qué esperas de un amigo, amigo? *Respirar y arder*. Los lunes los amigos ladran, el aliento les huele a humo, la lengua es un animal muerto. Los relojes marcan siempre la hora en que llegas tarde o te toca esperar. Los lunes son los días en que morir más tristemente. He hablado de esperanza, ella toca la guitarra y es madre, ya no la veo mucho, era una buena chica, quizá todavía lo es, pero hoy es lunes y no puedo asegurártelo. Te estás justificando, otra vez te justificas, no necesito hacerlo más. Los lunes son un bucle, a veces melancólico y a veces no. Cuentas los tontos y te incluyes, no te dan los dedos. Mañana será martes. Pasado miércoles. Piensas en el barco que deportó a Trotsky, en Cravan a su lado, hablando de golpear al mundo. Un buen dere-

chazo es mejor que un discurso, amigo, sobre todo los lunes en los que el barco zozobra ante el otro gris del paisaje, cartón, cartón. Bailamos como esquizofrénicos arrítmicos. Lunes, respirar arrítmico, arder esquizofrénico. Los chicos de la vieja guardia se pasan a internet, qué habrá pasado en sus cabezas pancistas. Mañana será martes. Me cago en todos los lunes del mundo. *Respirar y arder*. Besar los pezones del tiempo, que no se agrieten. Hoy, que hasta los políticos tienen buena cara, besar los pezones, tomar un café. Buscar la bici de los que la perdieron. La noche sudada. La vida sudada. Lunes. Una confesión en prosa, no, no, un poema sin poema un siglo después. Nada nuevo bajo el sol gris de este lunes.

CANTA PORQUE YO NO EXISTO

Héctor Hernández Montecinos

Y sólo tengo que cruzar este extraño río para llegar al sueño del Árbol del Mundo A lo lejos alcanzo a divisar su inmensa luz Esta agua parece ser profunda pero hablo de la profundidad del tiempo Y veo huesos que parecen peces pero que son pájaros Porque a veces da la impresión de que todo lo que se mueve está allá arriba Además escucho unos murmullos que no alcanzo a entender pero que suenan apampapcmhapchaphchcha Sé que están llenos de dolor porque yo también me lleno de dolor Meto un pie Meto el otro Camino lentamente Con cuidado Este caudal es metahistórico Se me vienen tantas cosas a la cabeza que creo que nunca llegaré a la otra orilla Cada vez más la luz del sueño del Árbol del Mundo hace todo más claro Tan claro que me doy cuenta que este río es rojo Y que esto rojo es sangre sangre sangre Las sigo repitiendo y no las olvido Las palabras No las olvido



números anteriores en:

<http://www.islasenlared.info>

los sumarios

«LUNAS ROJAS (1a)»: **jorge riechmann**: el enigma del 2 # **manuel rico**: el poeta delgado # **salustiano martín**: de nuevo hitler... # **josé luis ángeles**: tropiezo con los sistemas # **enrique falcón**: una estética del delito # **vicente muñoz álvarez**: los que vienen detrás # **isabel perez montalbán**: selección poética # **julia lópez de briñas**: luz contra el cristal #

«LUNAS ROJAS (1b)»: **josé luis ángeles**: la historia literaria como productora de patrones ideológicos # **enrique falcón**: sección XII / 3 de la marcha de 150.000.000 # **violeta c. rangel**: cárgalo a mi cuenta # **isabel picazo**: ¿qué otra cosa podemos hacer sino darnos abrigo? # **antonio méndez rubio**: freestate, en la trastienda del escalofrío # **julia lópez de briñas**: selección poética # **isabel picazo**: los desplazamientos de maría virtudes # **josé luis ángeles**: selección poética # **m^a ángeles maeso**: de tratado de la periferia # **david gonzález**: selección poética #

(1)

abril
junio

2001

(2)

octubre
dic

2001

«LUNAS ROJAS (2a)»: **josu montero**: cuatro miradas para un estremecimiento # **david eloy rodríguez**: poemas de la escritura de la sangre # **pedro g. romero**: falangita del anular de la mano izquierda # **david méndez**: nada cambia # **antonio orihuela**: para una teoría de la identidad # **josé luis ángeles**: sustituto de ruedas para höppler # **eladio orta**: poemas del traductor del médium #

«LUNAS ROJAS (2b)»: **antonio méndez rubio**: el pasaje / trasluz # **salustiano martín**: poemas de g. winstanley # **josu montero**: punk & tao # **juan pedro garcía**: fotoversos de mangiatori di prezzi # **josé luis ángeles**: mil maneras poco gloriosas de pasar a la historia # **iván mariscal chicano**: cartografías # **taller de escritura errekaortu gaztetxea**: graffitis en busca de una pared # **antonio orihuela**: selección de poemas #

«LUNAS ROJAS (3a)»: **jorge picó**: demasiado humano para ser verdad # **antonio orihuela**: capital # **santiago aguaded landero**: poemas de materia prima # **enrique falcón**: sobre los muertos # **virgilio tortosa**: algo huele a podrido # **jorge j. martínez**: la afección / la piscina #

«LUNAS ROJAS (3b)»: **raúl valerio**: yo soy aquel negrito # **jorge juan martínez**: el ayuno # **virgilio tortosa**: once de septiembre y manhattan al fondo # **antonio orihuela**: las siete muertes de durruti / dado # **josé luis ángeles**: parábola del führer # **marcos taracido**: de construcción de la guarida # **julia lópez de briñas**: aquí: la hiedra #

(3)

abril
junio

2002

(4)

octubre
dic

2002

«LUNAS ROJAS (4a)»: [dinero y éter] # **enrique falcón**: 91/02 # **josé maría gómez**: la ballesta # **iván mariscal**: es dura la asfixia # **m^a ángeles maeso**: obstáculos internos # **david méndez**: monserga del mal día # **miguel ángel garcía argüez**: after-shave # **isaak calderón**: magnolia / el corazón frío y la ceguera # **j.m.g.**: el cielo se ha empeñado / país de bárbaros #

«LUNAS ROJAS (4b)»: [bombas] # **carlos durá**: cuatro poemas # **david eloy rodríguez**: creían que nos modelaban # **miguel ángel garcía argüez**: rabbits # **d.e.r.**: historia sagrada # **m.a.a.**: galaxia canibal # **d.e.r.**: el fuego... / perros en un río # **antonio orihuela**: soporífera somni aula # **david gonzález**: herencia # **carlos jiménez arribas**: tres fechas sin nombre # **d.g.**: paisaje # **jorge riechmann**: hervor del tiempo # **josé maría gómez**: un día los ojos # **d.e.r.**: hay días en que el viento # **iván mariscal**: parábola del miedo # **d.g.**: la señora x # **isaak calderón**: do not cross the railway lines

«LUNAS ROJAS (5a)»: «...TEN... / ...NINE...» *ON THE GROUND*: **david gonzález**: sed # **isaac calderón**: bushtraxh vaccine immunization poem # **josé luis ángeles**: uncler sa(dda)m # **miguel ángel garcía argüez**: perfumería osario # **manuel vilas**: bagdad # **josep lluis abad i bueno**: adoració metamòrfica-irònica # «...EIGHT... / ...SEVEN...» *VOICES FROM THE TRENCH*: **juanjo barral**: a qué estamos esperando # **isaac calderón**: cuando el rumor revuelto de los bronces / mar rojo # **juanjo barral**: coda # «...SIX... / ...FIVE...» *OIL FOR FOOD*

«LUNAS ROJAS (5b)»: «...FOUR... / ...THREE...» *THE DISAPPEARED*: **antonio méndez rubio**: s.o.s. (versión de dalton trumbo) # **isaac calderón**: la flor de la memoria # **david gonzález**: el prestidigitador # **virgilio tortosa**: en el nombre del padre / estrellas sobre el cielo de bagdad # **sarah martín-lópez**: buscar la muerte «...TWO... / ...ONE...» *"MONEY, MONEY, MONEY..."*: **gloria fuertes (de garra de la guerra)**: con el dinero que consiguieron / hay que decir lo que hay que decir / manos a la obra # **marc granell**: lluny? «...ZERO» *TWO BLADE KNIFE*: **david gonzález**: señores presidentes de nuestras vidas en guerra # **carlos durá**: el problema # **pedro montealegre**: la rabia / pretexto / prensa # **josé luis ángeles**: 54 mexicanos en el corredor de la muerte

(5)

abril
mayo

2003

(6)
junio
julio
2003

«LUNAS ROJAS (6a)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **la palabra itinerante**: una aproximación a la poesía en resistencia # **david méndez**: estamos fácticamente desposeídos # **jorge riechmann**: empeños # **josé maría parreño**: contra un arte por compromiso # **josu montero**: la realidad y las palabras # **araceli iravedra**: ¿hacia una poesía útil? #

«LUNAS ROJAS (6b)»: [material fragmentado del ii foro social de las artes] # **antonio méndez rubio**: poesía en tiempos sombríos # **clemente padín**: el arte, allí # **david eloy rodríguez**: ¿por qué se sangra cuando se sangra? # **nelo vilar**: más madera # **miguel casado**: hablar contra las palabras # **domingo mestre**: ¿es posible un arte de izquierdas? #

«LUNAS ROJAS (7a)»: **miguel culaciati**: de *contracorriente* # **m^a ángeles maeso**: cuervos en el manantial # **jorge riechmann**: don del extranjero # **dylan thomas** [traducción de *antonio bigardo*]: el niño en llamas # **carlos fajardo**: hoy que llueve sobre bogotá # **concha garcía**: mi amor # **jesús aller**: confesión # **josé luis puerto**: de la intemperie # **uberto stabile**: el precio de la guerra # **joaquín ferrer**: diecinueve de marzo # **chamba**: dos poemas # **enrique falcón**: de *codeína* #

«LUNAS ROJAS (7b)»: **modou kara faye** [1985-2003]: poesía posthume / poesía póstuma # **traducciones del francés**: isaak calderón, antonio méndez rubio, pep buades y maximiliano alcañiz # **el doble regreso de modou kara faye**: enrique falcón # **desde el sur con esperanza una mirada** *malgré lui*: virgilio tortosa # **fotografías**: alberto di lolli #

(7)
nov
dic
2003

(8)
abril
mayo
2004

«LUNAS ROJAS (8a)»: **DEL CRIMEN** # **carlos durá**: de *el agua no espera palabras* # **manuel rico**: madrid 11 de marzo # **daniel bellón**: estampas de la guerra social iii # **david franco monthiel**: “dicen...” # **josé m^a gómez valero**: estación de lluvias # **verónica pedemonte**: mambrú # **enrique falcón**: vientres de madrid y de bagdad # **miguel ángel garcía argüez**: great crack! # **DE DECIR** # **c.d.**: de *el agua no espera palabras* # **m^a ángeles maeso**: atocha 11 de marzo 2004 # **marcos canteli**: de *su sombrío* # **marina gonzález**: “los alérgicos al éter...” # **miguel ángel muñoz sanjuán**: “yo no querría...” # **david franco monthiel**: liebknecht # **juan carlos mestre**: eclipse con rimbaud # **v.p.**: temerarios # **d.b.**: cardenal: una poética bajo el sol # **aurelio gonzález ovies**: atril de la belleza #

«LUNAS ROJAS (8b)»: **DE LA AMNESIA** # **carlos durá**: de *el agua no espera palabras* # **virgilio tortosa**: temblor de horizonte # **verónica pedemonte**: ocupación # **omar ortiz**: lino mora # **daniel bellón**: hervideros / no lugar # **omar ortiz**: leoncio bueno # **juan carlos mestre**: el adepto # **germán machado**: seis confusiones banales # **DE RESISTIR** # **c.d.**: de *el agua no espera palabras* # **david eloy rodríguez**: “nací en las ciudades...” # **v.p.**: noventa (ii) # **david franco monthiel**: “hemos venido...” # **d.e.r.**: líneas de fuga # **aurelio gonzález ovies**: área de prioridades # **josé m^a gómez valero**: conjura / la travesía # **miguel ángel garcía argüez**: the keeper is slept #

«LUNAS ROJAS (9a)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (1)** *intro*: el cruce de miradas # **manuel talens**: poética, ficción y realidad # **jorge juan martínez**: el guión audiovisual, una escritura en precario # **isabel pérez montalbán**: crítica de lo contemporáneo frente a clasicismo conservador # **alejandro jonet**: dime que es verdad, por favor #

«LUNAS ROJAS (9b)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (2)** *intro*: el cruce de miradas # **rodrigo garcía**: prefiero que me quite el sueño goya... # **enrique falcón**: cuatro tesis de mayo # **llorenç soler**: de la imprecisión naturaleza del documental #

«LUNAS ROJAS (9c)»: **CUATRO IMAGINARIOS DE LA CREACIÓN (3)** *intro*: el cruce de miradas # **antonio méndez rubio**: tener lo claro # **francisco casavella**: las trece formas de observar un mirlo # **jordi garcelán**: el juego y la trama # **manuel rico**: los días de eisenhower

(9)
nov 04
dic 04
enero
2005

(10)
junio
julio
2005

«LUNAS ROJAS (10a)»: **NO SE VA NINGUNO SIN PAGAR** # **jorge juan martínez**: en la quietud # **germán machado**: no fue el infierno el hipermercado de asunción # **mario cuenca sandoval**: grandes almacenes # **alberto garcía teresa**: la cartilla / en los besos # **MAS ALLÁ DE LOS SAUCES** # **jorge juan martínez**: palabras cruzadas # **julieta valero**: bahía # **josé luis ángeles**: bagdad, plaza al-ferdaous # **melcion mateu**: cercle # **alberto garcía teresa**: “si abandonásemos cada uno...” / hay que comerse el mundo a dentelladas #

«LUNAS ROJAS (10b)»: **PECES POR LA BOCA** # **jorge juan martínez**: mutatis mutandi # **josé luis ángeles**: diffrance # **vicente luis mora**: autopista bagdad-basora, 2003 / la muerte de oriente # **mario cuenca sandoval**: efecto mariposa # **melcion mateu**: fossa # **NO SÓLO ENTRE PALABRAS** # **jorge juan martínez**: el hombre bala # **germán machado**: juegos serios # **vicente luis mora**: moscú, teatro central dubrovka, 23 de octubre de 2002 # **omar ortiz**: correos al padre eterno # **melcion mateu**: rambles # **alberto santamaría**: ellas-barbacoa: 21 hombres miran # **josé luis ángeles**: “y al final del viaje...” #

«LUNAS ROJAS (11a)»: **HIJOS DE UN POLÍGONO**: vicente gutiérrez: guerra de irak, 2005 / a un rey podrido # **juanjo barral**: london calling / compañero de viaje # **pedro montealegre**: te tocó a ti, muchachito... # **isabel perez montalbán**: documentos tv: medellín / :las inclusas # **intermezzo**: cuatro poemas de harold pinter: versión de daniel bellón # **ESCRIBIR EN UN ATOLLADERO**: maria josep escrivà: la casa muerta / el objetivo desconsolado # **william butler yeats**: un aviador irlandés prevé su propia muerte # **germán machado**: aquí no hay piedras #

«LUNAS ROJAS (11b)»: **FUERZA USURPADA**: irene quintero: poder que arrancas y desvaneces # **yanko gonzález**: mossi, entiende / gremio / que no quiere # **josé luis puerto**: cuatro huellas # **REDUCTO SIN SALIDA**: julio César galán: documento sobre el frío # **carlos jiménez arribas**: la cruz / zarza / pasión de hopper / leche de oveja / unreal city # **enrique falcón**: el tercer día (fragmento)

(11)

nov
dic

2005

(12)

sept

2006

«LUNAS ROJAS (12a)»: **ESCRITURAS EN RED** # **virgilio tortosa**: escrituras en la red #

«LUNAS ROJAS (12b)»: **ESCRITURAS EN RED** # De vallas y fronteras # **Eduardo Kac**, cyborgs y hombres chips # Ciberpunk # Bibliotecas # Enciclopedismo # Revistas online y electrónicas # Hiperficciones # Poesía # Poesía digital # Dramaturgia # Danza, Klaus Obermayer # Sonidos, imagen # Videojuegos otros # Contrapublicidad # Blogs # Podcast # Netart # Arte multimedia digital # Videoinstalaciones #

(Este número se encuentra en: <http://lunasrojas12.blogspot.com>)



poesía:
archivos sonoros

en: <http://lunasrojas12.blogspot.com/2006/06/27/poesia/>

archivos de LR en: <http://www.islasenlared.info>

SUMARIO (13_b) enero 2007 :

enrique falcón: el amor, la ira # **DE PROFUNDIS**. # **laura giordani**: cartografía del cartón # **enrique cabezón**: "el poema se resiste..." # **alberto garcía-teresa**: mercado de trabajo # **sergio rigazio**: yo no he sido # **LENGUA DE LA IRA**. # **verónica pedemonte**: lo que queda del día / libro de visitas / "huyendo hacia las fauces..." # **sergio rigazio**: y así fue cómo vencimos a los osos de las biblias negras # **emilio pedro gómez**: poeta adentro # **josé antonio sánchez pulido**: "buena mierda de elefante..." # **antonio creso massieu**: también la historia #



redacción y
nudos de distribución :

mailto:jangeles@unf.edu #
mailto:Virgilio.Tortosa@ua.es #
mailto:quiquefalcon@turia.net