



## RADIOPOLIS NO SE VA DE LA TORRE DE AGUJA DE RENFE

*Radiópolis, Radio comunitaria de Sevilla, ante las noticias aparecidas sobre la concesión del terreno adyacente y la torre a la compañía de teatro La Imperdible, ha decidido en su asamblea que no deja el espacio*



Así lo han decidido en su asamblea este pasado domingo 15 de Marzo, ante la presencia de sus socias y socios, la junta directiva de la asociación, y más de 30 colectivos. Ante la hipotética disyuntiva de tenerse que re ubicar, la respuesta unánime ha sido negativa. Después de una **asamblea de tres horas** donde se ha puesto en valor el trabajo de esta emisora y la legitimidad de su sede, esa ha sido la decisión, fundamentalmente teniendo en cuenta que ese espacio es el que en la actualidad garantiza su funcionamiento y su función comunicativa, cultural y social.

Radiópolis, actualmente **emite en el 88.0 de la FM, dando cobertura a toda la ciudad** de Sevilla, y pueblos del Aljarafe, con 50 programas de producción propia, y llegando a todos los barrios de Sevilla a través de sus informativos de **La Torre Mira, o Participación Ciudadana**, así como generando espacio de comunicación para los **más de 30 colectivos integrados** en su programación. Y asimismo, en su parrilla existe un amplio abanico de contenidos musicales, donde se promociona la música local, festival incluido y de marca asentada y reconocida, y multitud de iniciativas culturales que normalmente no tienen acceso a través de los medios comerciales. Y por otro lado, y **al ser una asociación cultural ofrece en su sede todo tipo de actividades**, desde la presentación de libros, conciertos, o eventos relacionados con las artes escénicas o exposiciones.

Radiopolis, comienza su actividad a través de la propuesta de una radio de los barrios de Sevilla en la **iniciativa de Presupuestos Participativos en 2007**, firmando un convenio del proyecto con la responsable política del anterior gobierno municipal. Un convenio al que fueron aparejados gastos e inversiones en la actual sede en la que ejerce su actividad, la torre de Renfe. Esa documentación, así como el documento de recepción de entrada al edificio obran en nuestro poder. Estos documentos así como los relacionados con la gestión de la financiación recibida hasta la paralización de los presupuestos participativos, están archivadas, y disponibles para toda la ciudadanía.

Radiopolis pertenece como socia a la **Red de Radios Municipales y Ciudadanas de Andalucía, EMARTV**, y en la actualidad la coordinación de la Red Estatal de Medios Comunitarias la representa la actual presidenta de la asociación. Nuestra documentación como medio comunitario se encuentra depositada en la consejería competente en materia de comunicación social en la Junta de Andalucía, donde a través del **Foro Andaluz de Comunicación** al que pertenecemos, ha hecho un trabajo de aportaciones legislativas al proyecto de ley audiovisual andaluza.

Nosotros por tanto estamos legitimados sobradamente. Nos legitima toda esa pertenencia administrativa y asociativa, y multitud de convenios de colaboración con asociaciones e instituciones. Y lo más importante, nos legitima la ciudadanía, especialmente la que tiene muchas dificultades para **acceder a los Medios de Comunicación Públicos y Comerciales, donde el derecho de acceso no se cumple**. Y es ahí donde los medios comunitarios son el modelo a seguir, en una sociedad que reclama sentirse participe en la Comunicación, y reclama su derecho a comunicar, algo recogido en la **Carta de Derechos Humanos, y en la Constitución Española** entre otras muchas referencias normativas, y/o directrices europeas e internacionales.

Radiopolis apuesta por un modelo cultural de trabajo en red y de mutua colaboración entre las propuestas culturales de la ciudad. Y más en un momento de restricción dramática de festivales e iniciativas que eran una muestra de salud de un sector que estaba vivo y generaba empleo. Actualmente la única forma de que los profesionales de la cultura lleven a cabo iniciativas dignas y de calidad, es con el apoyo institucional, pero también desde el marco de la solidaridad, la generosidad y el trabajo de alianzas en **redes autogestionadas** de muchas de esas compañías y profesionales que quieren reinventar ese modelo cultural tan necesario. Y que por otro lado quieren ser protagonistas de ese debate, y no entienden que el modelo de subvenciones sea solo para unos pocos, los mejor relacionados, y ese sea el camino para una cultura sostenible y para todas. Y en ese marco, nuestra emisora está encantada que nazcan o se renueven teatros conviviendo en espacios adyacentes, y que llevan ya un largo recorrido reconocido de trabajo en el sector cultural, pero en ningún caso admite, que eso signifique su traslado de un lugar asentado en una comunidad del Casco Antiguo, y donde ha echado raíces desde hace 8 años.

Por último volvemos a reiterar que **La Torre garantiza el funcionamiento de nuestra radio con todas sus actividades culturales**. Y que actualmente sobrevive a base de esas actividades ya que no recibimos incomprensiblemente apoyo económico alguno del ayuntamiento. Actualmente seguimos funcionando en base al apoyo, donaciones, y cuotas de los socios y diversas entidades sociales.