

**...Y ME ESCONDO
ENTRE COLORES**

Adelaida Artigado



A Angelo Fioretto

PRÓLOGO PARA ADELA

Al recibir un nuevo correo de Adela, esta vez apremiante, caigo en la cuenta de que hace ya algún tiempo me pidió que escribiera una especie de prólogo para su nuevo libro, que será el segundo que sale a la luz, a poca distancia del primero. Me envió el texto completo no hace mucho, intercalado por numerosas imágenes, pero entonces sólo tuve el tiempo justo para hacer una lectura rápida, de esas que siempre nos dejan un poco fastidiados por aquello de tener que hacer las cosas que nos gustan de manera atolondrada. Gracias a la brevedad de los capítulos pude hacerme una idea sobre el contenido de sus páginas, pero como ya he dicho, de esto hace ya algunas semanas y ahora no recuerdo gran cosa, tan sólo (y esto es lo importante) que allí se trataba de exponer de manera sutil casos puntuales de algunas injusticias que tienen cercada a esta sociedad, así como algunas virtudes que ayudan a la hora de moverse, y escapar, de semejante laberinto de pasiones y ambiciones insensatas. Visto así, este nuevo libro de Adela nos aproxima, como en el anterior lo hizo con una serie de remedios naturales, a unas realidades que ella ha venido conociendo de cerca, descritas y denunciadas con la frescura y la soltura de quien está hecha a transitar por ellas cada día.

Dicho esto, y antes de finalizar, sólo me resta hacer hincapié de nuevo, aunque no valga como disculpa, en que a la hora de escribir esta breve nota me hubiera gustado tener la ocasión de repasar algunas páginas de la obra que nos trae ocupados. De todas formas consuela pensar que lo importante de todo libro es el libro en sí y no el prólogo: a menudo éste no queda más que en mera cortesía, una

formalidad prescindible; a no ser que sirva para añadir algún tipo de conocimiento o luz sobre la obra que presenta. No es mi caso, ya lo ven. Por lo demás me conforta la idea de que pronto podré leerlo con tranquilidad, una vez impreso. Y aquí aprovecho para decir en mi descargo que comunico esto más bien a salto de mata: no tengo teléfono, ni adsl ni televisión, ni ganas de todo ello. De todas formas soy consciente de que no me pierdo gran cosa. La vida, la vida de verdad, la natural y desnuda, pasa perfecta y olímpicamente por encima de las pantallas y otras obsesiones. Por todo ello me siento cercano al contenido de estas páginas de Adela; tal vez porque habla de las cosas tal cual las ve, escritas sin pretender hacer literatura sino, sencillamente, para expresarse con libertad, denunciar, agradecer, dar a conocer sus sentimientos y, ya de paso, aderezarlos con ilustraciones de sus amigos.

Sobre este último particular debo resaltar las impresionantes fotografías (sólo un par de toda su extensa y excelente colección) del señor Angelo Fioretto, cuya amistad nos honra y atañe a ambos. No se las pierdan. Por lo demás ya se ha dicho que no hay obras pequeñas, y que tan sólo acerca del tamaño del corazón que las lleva a cabo puede hablarse en tales términos. Por otro lado la palabra “obra” en sí misma siempre hace alusión a un esfuerzo; y es por medio de ese esfuerzo que somos capaces de crecer. Es decir, gracias Adela. Un abrazo.

Julio Bustamante



Fotógrafo: Pedro López.



Fotografía vía: El Polvorín.

EL QUE PARTE Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE

El 12 de enero de 2010, un terremoto de magnitud 7.3 en la escala Richter reducía a escombros Puerto Príncipe, la capital más pobre de América, 200.000 muertos y 250.000 heridos, fueron la consecuencia del devastador seísmo.

Más de un millón de personas se quedan sin hogar.

La ciudad queda destruida. Los voluntarios trabajan incansablemente en busca de supervivientes.

La ONU envía a los cascos azules con ayuda humanitaria. El mundo entero se moviliza para mandar comida, ropa, agua potable, medicinas, material sanitario...

Los cascos azules estadounidenses custodian el aeropuerto internacional de la capital caribeña. Ellos deciden quién entra y quién sale de la isla: la clase rica minoritaria haitiana.

Los militares imponen su orden; reprimiendo y agrediendo a los afectados.

Gracias a la ayuda humanitaria, Haití recibe los productos de primera necesidad, que permanecen custodiadas por los cascos azules.

Ahora todos tienen tiendas improvisadas donde descansar. También tienen agua, comida, seguridad...

Todos tienen de todo, a nadie le falta de nada. Todos excepto los haitianos.



Fotografía vía: Coordinadora uruguaya por el retiro de las tropas de Haití.

TURISMO BENÉFICO

Ya antes del terremoto un 80 % de los haitianos vivían en condiciones de extrema pobreza.

Días después del seísmo, cientos de miles de heridos seguían siendo evacuados.

Los cadáveres eran amontonados en las calles de Puerto Príncipe.

Familiares desolados recorren las calles esperanzados en encontrar supervivientes.

La Royal Caribbean organiza a los pocos días después del desastre cruceros de lujo por la costa caribeña.

Guardias armados escoltan la travesía para seguridad de los adinerados pasajeros.

El vicepresidente de la empresa turística asegura que los cruceros generarán un gran apoyo económico a los afectados, proporcionando ayuda a la isla que se beneficiará del turismo más VIP.

El vicepresidente asegura que son cruceros con expectativas solidarias.

Garantiza un aporte económico a los vendedores de sombreros de paja.

GAFAS ESPECIALES.
PARA VER EL RÍO JORDÁN



¡NO SE VE NADA!

Dibujo: Elvis Oscar Dominguet.

PROPAGACIONES DE FE

El ministro de turismo de Israel organiza visitas al río Jordán para peregrinos y turistas a Tierra Santa.

Como relata la biblia, Jesucristo se bautizó y fue evangelizado en aquellas aguas por Juan Bautista.

El bautismo es el principio del ejercicio de la fe cristiana.

Los peregrinos del río santo buscan la salvación en la tierra y la apertura de las puertas del reino de los cielos.

Los fieles, imitando los inicios del Mesías, se sumergen en las aguas del Jordán.

Lo que en su día fue una fuente de vida para la flora y la fauna de la zona, se ha convertido en una cloaca de desechos fecales de los israelitas, y un cauce de aguas residuales, donde los creyentes y devotos de la fe de Cristo buscan la salvación.

Se puede pagar con shékel o con dólares, las bacterias y los impuestos están incluidos en el precio venta al público.



Fotógrafa: Emilia Cerqueira.

EL EXTERMINIO DE LAS AVES DE MONTE

Emiliano Fuentes fue uno de los últimos Maquis que mató el fascismo en la Sierra de Segura.

Cuentan que fue una vecina del pueblo la que le dio cobijo a la vez que lo traicionaba ante las autoridades civiles.

La ejecución se realizó en la misma plaza del pueblo, como escarmiento al pensamiento libertario.

El día de la ejecución, la mayoría de los pájaros de la sierra amanecieron muertos.



Fotógrafo: Mario Pérez.
Fotografía vía: Paredes que hablan.

CALIDAD HUMANA

Juanvi fue Yonki la mitad de su vida. En su paso por la adolescencia conoció la heroína, y con ella como compañera pasó la mayor parte de su corta vida en prisión.

No sé si lo encerraron acusado de hurto, robo, atraco, o, lo más posible, por ser pobre y además drogadicto.

En una de sus salidas de prisión, estaba de mono. Para quitarse los horrorosos temblores y dolores que le provocaba la abstinencia, con navaja en mano entró en una farmacia con la finalidad de atracarla. Con tan buena o mala suerte para él y para la farmacéutica, que ésta se había ausentado por un momento y había dejado a su madre (una señora ya mayor) a cargo de la farmacia.

Juanvi abrió la puerta muy agitado, tembloroso y vociferando. Exigía a la señora que le abriera la caja registradora, a la vez que le mostraba la navaja que sostenía en la mano.

La señora pulsó el botón y la caja se abrió. Juanvi cogió todos los billetes que había, mientras que le gritaba a la anciana para que le diera unas cajas de Rohypnol.

A la señora le entró un ataque de ansiedad. De pronto se puso a llorar, y entre sollozos le pedía a Juanvi que no le hiciera daño, que la farmacéutica era su hija, que había salido, que la dejó un momento a cargo de la farmacia, y que ella no sabía dónde estaba ese medicamento ni ningún otro a excepción de las aspirinas.

Tal era el estado de agitación de la señora que Juanvi guardó la navaja en el bolsillo de su chaqueta, cogió una silla y sentó a la aterrada mujer, le puso en la mano el dinero que le acababa de robar, le habló con tiernas palabras para tranquilizarla, y se fue con el síndrome de abstinencia por donde había llegado.

(al Ratilla)



Fotógrafo: Ángel Fioretto.

ETERNAMENTE INOCENTE

Antonio padeció una poliomielitis cuando tenía dos años. La enfermedad le dejó graves secuelas físicas y psicológicas para la posteridad.

Durante toda su vida ha sido atendido: primero por su madre, después por sus hermanas y finalmente por sus sobrinas nietas.

Nunca tuvo carencias, ni materiales ni amorosas. Las mujeres de la casa se ocuparon de que nunca le faltara de nada.

Antonio estaba a punto de cumplir los ochenta años.

Una tarde hablaba con su sobrina nieta Patricia y con Gisela, la hija de esta.

- Gisela ¿tú vas a tener hijas? -le preguntó Antonio.
- No abuelo, yo no quiero tener hijos -contestó Gisela.
- Entonces, si no tienes hijas, ¿quién me cuidará cuando tú mueras? -volvió a preguntar el viejo muy preocupado.



Fotógrafo: Gonzalo Mateos.
Teatro: "La perfecta maltratada".

IMITACIONES

Jugaban un día Samuel y Marina en la casita de colores que le habían puesto al grupo de infantiles en el patio del colegio.

Marina de pronto salió de la casita de juguete corriendo; desorientada y muy alterada.

- ¡Seño, seño, Samuel que quiere pegar! -gritaba la niña muy asustada.

Samuel salió inmediatamente para justificarse con su lengua de trapo:

- No, abela, no e queo pear, tamos cubando, yo le digo que zoi er papa y le voy a pear, pero no e de veda, e tolo cubando.



Pintora: Lourdes Arrechea.
Acrílico sobre tela 80X60: "Futuras comandantas".

A BRAZO ALZADO

Los españoles temen a los inmigrantes, temen que les quiten los trabajos, temen que se casen con sus mujeres, sus hermanas sus hijas. Creen que llegará el día en el que tendrán que salir de su propio país porque les invadirán los sudacas, los moros, los negros, los chinos...

“España es de los españoles” –gritan los nacionalistas a brazo alzado.

No recuerdan la historia:

Estaban los indígenas tan felices en sus tierras, y llegaron los españoles a los que dieron buena acogida. Les ofrecieron sus casas, su comida, su hospitalidad...

Como gratitud a tan noble recibimiento, los masacraron, los quemaron vivos, violaron a sus mujeres, esclavizaron a sus hijos, les robaron sus pertenencias, sus tierras, su oro... destruyeron sus templos.

¿Padecen amnesia colectiva? o acaso es cierto el dicho de que piensa el ladrón que son todos de su condición.



Fotógrafa: Adela.

SIN TIEMPOS

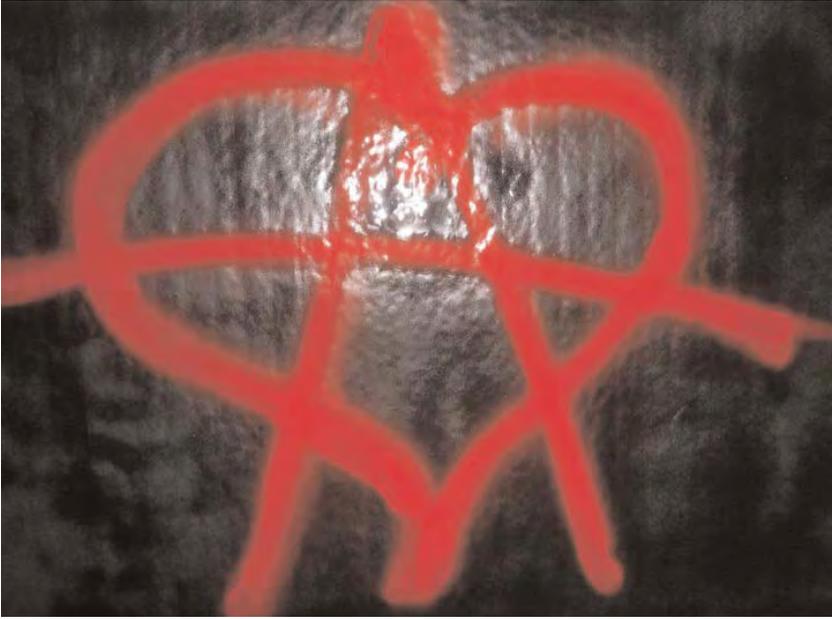
A Juanito le regalaron su primer reloj de pulsera cuando cumplió los 40 años bien cumpliditos.

Juanito no conocía los números, ni precisaba cronometrar el tiempo. Le bastaba mirar las sombras que formaba el sol en la tierra.

Tampoco distinguía entre los cuartos, ni las medias, ni las en punto.

Cuando alguien le preguntaba la hora, él salía triunfante:

Extendía el brazo y decía: “Toma, mírala y desengaña te tú mismo”.



Fotógrafo: Steve Bertrand.

LA TRADICION MANDA

Era el año 1945, Luis Garrido se había roto el brazo tres días antes de la romería.

Como manda la tradición, el tercer domingo de mayo, la virgen es bajada por los feligreses desde la iglesia de San Bartolo hasta la ermita.

Como manda la tradición, los parroquianos cargan a hombros a la santa patrona los diez kilómetros que separan la iglesia de la ermita.

Como manda la tradición, se hace una parada en el llano para almorzar, reponer fuerzas y cantarle salvas a la virgen.

Como mandaba la tradición, después de almorzar, los feligreses cantaban el cara al sol.

Luis cantó con un brazo en alto y el otro en cabestrillo.

Como mandaban las órdenes, los guardias comenzaron a golpear a Luis.

- No puedo levantar el brazo, lo tengo roto -decía el pobre liado a la vez que se protegía de los golpes.

- Pues haberte roto el izquierdo -le gritaba uno de los guardias mientras le seguía golpeando.



Fotógrafo: Un preso de la Modelo.
Imagen: La Nuri en la prisión de Wad-Ras.
En las gafas: El patio de la prisión.

UNOS PINTAN MÁS, OTROS MENOS

En 1992 Javier Mariscal diseñó la mascota de los juegos olímpicos.

En la cárcel Modelo de Barcelona, los presos hacían espejitos de Coby, la mascota olímpica.

El diseñador los firmaba con nombre y apellido. Después se vendían a la velocidad del pan nuestro de cada día.

Ganaron grandes cantidades de dinero con la mascota que ni comía, ni bebía, ni era necesario sacarla a pasear.

Los presos ni cobraban, ni se les mencionaba, ni nada tenían que ver con las olimpiadas, que sólo veían por televisión y cuando se les permitía.

Y esas son cosas que pasan en ese lugar donde los ricos nunca entran, y los pobres nunca salen.



Dibujo: Luis Pozo.

DETRÁS DE LOS MUROS ESTÁ EL PUEBLO

En la prisión de Rochas (Uruguay) doce reclusos mueren calcinados el 8 de julio del 2010. Otros ocho resultan heridos de gravedad.

El fuego fue producido “supuestamente” por un cortocircuito.

Las llamas se extendieron rápidamente por entre las camas, las mantas, los colchones... El incendio se propagó en pocos minutos.

Como marca el código internacional de sistemas de seguridad contra incendios, la prisión contaba con los extintores correspondientes. Ninguno estaba cargado.



Fotografía: Ela R que R.

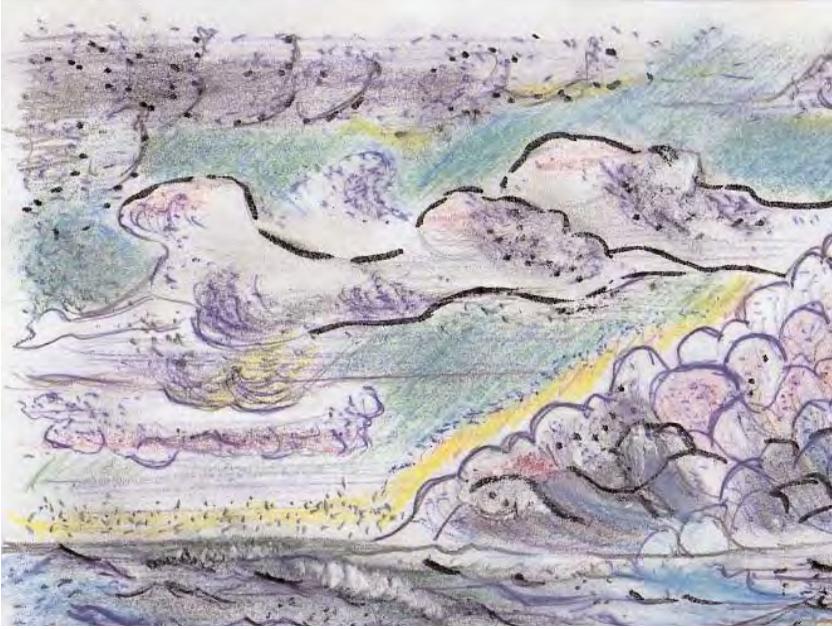
LAS SILENCIADAS

Vine parida del cuerpo de otra mujer, Constanza, engendrada en el vientre de Josefa...

Paridas de otras mujeres y otros cuerpos...

Mujeres que fueron silenciadas en sus historias, en sus nombres, y en sus palabras.

Como tantas, como todas.



Dibujo: Julio Bustamante.

LA HUMILDAD

La humildad no permite hacer alardes de lo que se sabe o se tiene. Quien presume de su sabiduría no es más que un necio. Quien hace ostentación de su abundancia es porque nada le pertenece.

La humildad reconoce sus errores y yerra en ellos.

Dice lo siento si considera haber ofendido. Acepta bien las críticas cuando se refieren a ella.

No juzga a nadie en su presencia ni en su ausencia, no busca defecto alguno más que los suyos propios.

La humildad se llena la despensa antes que el armario.

No antepone sus ideas o creencias a las de nadie, no busca comparaciones ni envidia lo que no posee.

Busca la discreción y evita ser el centro de atención. Muestra modestia ante el orgullo.

No hace lamentaciones de sus desventuras ni se vanagloria de sus triunfos.

Es moderada en palabras y habla cuando sabe lo que dice.



Fotografía: Esther García.

COMPROMISO BILATERAL

Esther es de las muchas mujeres que ofrecen colores al mundo. Nacida en España y de madre guineana, de la tierra Ruiché. Perteneciente a la tribu Bubi. Etnia con actitudes y comportamientos basados en el colectivismo.

En aquellas tierras, cuando alguien necesita una casa, el poblado entero trabaja para levantarla; a base de madera y hojas de palma.

Cuando nace un bebe, con el paso del tiempo escoge donde quiere alojarse, con quien quiere convivir, con qué familia del poblado residir.

En el caso de cambiar de parecer, por el motivo que fuera, siempre puede volver a su casa, con su familia, con una de todas, con cualquiera de tantas, con la que prefiera.



Fotógrafa: Eva López

HARIRA

El hijo de Fatima salió de casa en busca de aventuras y un cachito de buena suerte.

Tenía un billete sólo de ida Marruecos-España.

No viajaba en primera clase, tampoco en clase turista, viajaba en patera y con las ilusiones puestas al otro lado del estrecho de Gibraltar.

Fatima cuenta las alegrías con las que viajó su hijo, del que hace trece años se despidió, y nunca más se supo de él.



Fotógrafo: Fragan Geffroy.

JABÓN DE TOCADOR

Pilar se trasladó desde Madrid, su ciudad natal, a Valencia por motivos profesionales.

Alquiló un apartamento lujoso en el edificio Politaria. Cada mañana a primera hora bajaba a la piscina a darse un baño.

Un día me acerqué para hablar con ella.

- Buenos días Pilar.

- Buenos días Adela.

- ¿Pilar, no vas a la playa teniéndola a dos pasos de aquí?

- No, a la playa no: ¿tú te imaginas bañarse en el mar, en las aguas contaminadas por tanto inmigrante que muere en ellas? Sin lugar a dudas me quedo en la piscina, que a mí el mar me da mucho asco.

Y, como siempre dijo mi padre:

- No hay asquerosa que no sea marrana.



Fotógrafa: Marta Real.

DEL DICHO AL HECHO

Dicen que los amigos se cuentan con los dedos de una mano.
También dicen que en ocasiones sobran dedos.

En cierta ocasión una mujer deseó contar a sus amigas.

Como le faltaron dedos, acudieron todas a prestarle los suyos.



Fotógrafo: Juan Margolles.

ANTAGONISMOS

El prejuicio, la pobreza, la exclusión, la mentira, la injusticia, la humillación, la violencia...

Tristes días para la sensibilidad, que anda reñida con la humanidad.



Dibujo: Elvis Oscar Dominguet.

DUEÑOS DEL SOSIEGO

La paz, como la libertad, la tiene quien la puede comprar. Hablan de paz los que hacen la guerra, esos mismos que amortizan las balas ya antes de dispararlas.



Fotógrafo: Ángel Fioretto.

SIN LIMITACIONES

Quien hace el bien no espera que le sea devuelto. Ni desea la gratitud.

Quien ofrece una ayuda, la entrega de corazón, porque la auténtica bondad es altruista.



Dibujo: Alejandro Bernad.

RAZONANDO LO IRRAZONABLE

Sergio murió a consecuencias de los disparos que recibió de la policía fronteriza.

El niño lanzaba piedras desde Puente Negro, el puente que comunica México con EEUU, cuando los agentes estadounidenses detenían a unos inmigrantes.

El sindicato de policías justifica los disparos: el lanzamiento de piedras suponía una situación de ataque mortal.



Fotógrafo: El Largo.
En la imagen: Aina y el caballo de Gredos.

PARA IR Y VENIR

Antonio nació y se crió en Onsares, una cortijá de cien habitantes de la provincia de Jaén.

Tenía una moto con la que se trasladaba a trabajar de lunes a lunes.

Se levanta a las cinco para ir a cortar chopos, con los que fabrican cajones para la recogida de la naranja, la cebolla, la patata...

Una mañana al despertar, le habían robado la moto de la mismita puerta de su casa.

Antonio al principio pensó en comprar un caballo, pero finalmente se decidió por comprarse una nueva moto, porque así no tenía que darle alfalfa.



Fotografía: Adela.

CUALQUIER DÍA ES BUENO PARA FESTEJAR

No se sabe bien quién vio primero a quién. Si fue Triburcio a la botella, o si fue la botella la que se fijó en Triburcio.

El mozo bebía al despertar, a medio día, a la tarde y la noche.

Siempre encontraba algún motivo para celebrar.

En ocasiones él decía: “por fin después de mucho esfuerzo y una gran voluntad he dejado de beber, por eso bebo hoy, para celebrar que dejé la bebida”.

Alguien me contó esta historia, quién fue no recuerdo, yo también andaba ese día de festejos.



Fotografía vía: Ángeles Perillán.

LIBERTAD SEXUAL

Manu ha colocado un cartel junto al frigorífico:

“EN ESTE LOCAL NO SE ACEPTAN
COMPORTAMIENTOS HOMOFÓBICOS
POR ELLO INVITAMOS A GAYS Y LESBIANAS A
COMPORTARSE CON ENTERA LIBERTAD

(GRUP ANTIFA A.E.N.A.)”



Pintora: Ángeles Perillán.
Pastel sobre papel.

ADIOSES

Cada día pasan esos que ella desea sean sus abrazos. Cada día a la misma hora ella se sienta a esperar. Día tras día pasan y se van, sin apenas saludar.



Escultor: Guillem Badie.
Escayola y poliesteleno.

ENTEREZAS

A María le diagnosticaron un cáncer de mama a los ochenta y seis años.

En poco más de un mes la operaron. Le extirparon la mama izquierda y las glándulas linfáticas de la zona axilar.

Treinta y seis horas, no más, pasó con goteros analgésicos para mitigarle el dolor.

Al tercer día de la operación, le suministraban paracetamol vía oral; dos pastillas en el desayuno y otras dos en la cena.

Al anochecer del tercer día una amiga fue a visitarla.

- ¿Cómo estás María? ¿Te duele mucho?-le preguntó.

- Pues mira -le dijo colocándose la mano en el vendaje que le cubría- ahora que lo dices, me tira un poco el esparadrapo, y tengo la piel tan sensible que segura que mañana me saldrá una ampolla.



Vía: Si los medios callan, las paredes son del pueblo.

A CALIDAD Y CARIDAD LAS DIFERENCIA UNA ELE, ENTRE OTRAS COSAS

Vicenta y Juani son las pobres del pueblo, las que más. Ellas viven de la caridad de las ricas católicas y los católicos ricos.

Las vecinas del pueblo sienten una gran pena por las pobres solitarias hermanas, y se compadecen de la miseria de vida que les ha tocado vivir en este mundo de dios.

Las hermanas, agarradas del brazo pasean enfrente de los grandes portones que en ocasiones se entreabren y alguna católica rica, o alguna rica católica les saca algo para comer. Se lo dan en bolsitas, ya preparado para llevar.

Vicenta y Juani nunca han visto más allá de las entradas de las bonitas casas que en ocasiones entreabren sus portones y seguidamente se cierran con la sonrisa de la buena acción del día.



Fotógrafo: Crazy.

ÚLTIMAS VOLUNTADES

Juan hizo su testamento vital: “Una vez llegue la hora de mi fallecimiento, dejo dicho:

No deseo que me entierren, de ser así, una vez muerto, me apareceré a quien se atreva a darme como alimento de los gusanos.

Mi antojo es que me quemem, y con mis cenizas hagan lo que crean más conveniente; eso sí, por dios que no me tiren al mar, porque yo no sé nadar.

Firmado: Juan sin más”.



Fotógrafo: Crazy.

LA LUCHA EN LA CALLE ES LA LUCHA DEL PUEBLO

Javier Verdejo era estudiante de biología. La noche del 13 de agosto de 1976, salió con un spray para pintar en los muros:

“PAN, TRABAJO Y LIBERTAD”.

Sólo le dio tiempo a escribir “PAN, T”... La guardia civil lo abatió a tiros.

Javier tenía 19 años. Su padre era un alcalde franquista y nunca denunció los hechos.

El caso quedó archivado al encontrar el suceso como un desgraciado accidente.

Después de más de treinta años; pan poco y malo, trabajo mísero y libertad para quien la puede comprar.



Vía: Dignidad laboral.

VA POR ELLOS

Va por los subsaharianos que recorren las frías calles con sus calcetines Niques, sus relojes Lotur, sus pulseras coloridas. Que venden poco y barato y además les regatean.

Por los asiáticos anónimos que esconden en los talleres con secretos y no más conocemos de oídas por los periódicos.

Por los tops mantas.

Por aquellos que se ganan la vida como pueden o les dejan.

Por los que piden en los semáforos.

Por los que no reciben pero dan (mínimamente una sonrisa).

Por quienes están al otro lado de su hogar, en busca de algo mejor, y no reciben más que desprecios.

Saludos, respetos, buenos deseos a los desafortunados que llaman míseros los miserables.

Yo también soy clandestina, asiática, mestiza, gitana, inmigrante... yo también soy ellos y ellas.



Fotografía: Frente Fotográfico.

PROHIBICIONES

Alberto ha llegado desde México para visitar a Pati. Llegó con guitarra en mano, dispuesto a deleitarnos con unas lindas canciones.

Le informamos que está prohibido cantar en las calles.

- ¿Prohibido cantar? -pregunta sorprendido.

- Sí, Alberto en el barrio está prohibido cantar en las calles, practicar el skate, vender comida para llevar a partir de las 23.30, comer pipas en el parque, salir a la calle sin documentación, ser negro, moro, rumano... y no tener dinero para pagarlo, y hay espacios abiertos en los que queda terminantemente prohibido jugar a la pelota.

QUIEN RENUNCIA A SUS
DERECHOS, RENUNCIA
A SU DIGNIDAD.

CONVOCA:
ASAMBLEA
CONTRA
SU
CRISIS



20.NOVIEMBRE

12:30h_Procesión de Nuestra
Señora de la Precariedad.
Plaza del Torico.

23:00h_ Concierto de: **EL CIFU** y
(Flamenco-rumba)
Fonda del Tozal **TODO O NADA**
(contacto: liberrario)

Cartel: CNT Teruel.

APARICIONES

Un lienzo del siglo XVII de la Purísima fue robado en una vivienda de Valencia.

Dos años más tarde el cuadro apareció en la parroquia Sant Pere Apóstol.

El párroco asegura que el lienzo fue encontrado en un vertedero de basura. Que la purísima llegó a la iglesia por obra y arte del espíritu santo.

El cura de la parroquia afirma y confirma que el lienzo millonario de la virgencita les apareció como un milagro y sin pecado concebido. El párroco da fe de ello.



Fotografía: Colectivo de gays y lesbianas Lambda (Valencia).

PECADO MORTAL

Destruyó el Señor, el Todopoderoso, el Piadoso, con fuego y azufre las ciudades de Sodoma y Gomorra y a todos los hombres, mujeres y niños que en ellas se encontraban.

Santa Catalina decía: “La sodomía no sólo me causa nauseas sino que a los mismos demonios repulsa”.

San Agustín sentenciaba: “El pecado de la sodomía es abominable y merece castigo cuando y donde sea cometido”.

San Bernardino escribió: “Quienes practiquen los vicios de la sodomía sufrirán mayoritariamente en el infierno, porque es el peor de los pecados que existen”.

El Emperador Justiniano impuso la ley de castrar a los pecadores sodomitas, amparándose en razones religiosas.

Los mandatos en contra de la sodomía siempre fueron sagrados y desacatarlos era sacrilegio.

PELIGRO



RELIGIÓN



03/2010

Cartel: Grupo Bandera Negra.

PECADO MORTAL II

Enrique VIII de Inglaterra implantó la Buggeri Act (ley de sodomía) que era castigada con la horca. Además decretó la incautación de los bienes del ejecutado para el beneficio de las arcas reales. La ley entró en vigor en 1534, y no fue anulada hasta 1861.

En Alemania, el párrafo 175 del código penal, condenaba las relaciones homosexuales. 140.000 hombres fueron procesados, unos condenados a muerte, otros a prisión y otros a penas de 10 años de trabajos forzados. El artículo 175 estuvo vigente hasta 1994.

La homosexualidad sigue siendo una condena a muerte en Arabia Saudí, Sudán, Yemen, Mauritania, Afganistán, Emiratos Árabes Unidos, Irán y Nigeria. Otros ochenta y cinco países la castigan con la cárcel.

La homofobia nace de la religión. Y es que Dios siempre despreció la libertad sexual.



Fotógrafa: Martina Kostial.

ENTRE EL AMOR Y EL TEMOR

La otra noche dormí con un colega. Pasamos la noche bien abrazaditos. No tuvimos sexo, y a decir verdad no me faltaron las ganas, lo que me sobró fue el miedo.



Fotógrafo: Fragan Geffroy.

DESCENDIENTES DE LA MAR

Cincuenta Subsaharianos son rescatados en la playa de Carboneras (Almería).

Navegaban apiñados en una patera.

Uno de ellos tenía un año de edad.

Dos, estaban por nacer.



Fotografía: Mujeres Creando.

REBELDE CON DECISIÓN

Iba la Nuri en los años 60 a la escuela religiosa “Patronato de la Virgen Milagrosa y Jesús Nazareno” en la ciudad de Barcelona.

Las monjitas le enseñaban a coser, a bordar, y hasta las labores del punto de cruz, para que se confeccionara el ajuar para su boda, y así hacer de ella una mujer de su casa y sus labores, digna de todo marido deseoso de una santa esposa sumisa y diestra en el cuidado de su hogar.

Las monjitas para enseñarle bien el oficio, le clavaban las agujas en las manos cada vez que cometía un error en sus costuras.

Nuri no tuvo su ajuar de bodas, tampoco le hizo falta ya que no se casó. Tuvo tantos hombres como le vino en gana. A ninguno le cosió pantalones, ni le zurció los calcetines ni le lavó los calzoncillos.

Gracias a las monjitas de la Virgen Milagrosa y Jesús el Nazareno, posiblemente también gracias a su Dios, la Nuri se nos hizo atea rebelde e insumisa.



Fotógrafo: Luis Montolio.

DEL DICHO AL HECHO II

Quedaron dos amigas para tomar algo en la terraza de un bar. Vieron a lo lejos que se acercaba Manolillo (él es Gitano, pobre y lisiado. Vive entre la caridad y la solidaridad).

Una amiga le dijo a la otra:

- Voy a guardar el tabaco que llega Manolillo -mientras introducía la cajetilla de cigarros en el bolso.

El Manolillo llegó a la mesa y les saludó con la afabilidad y la simpatía que le caracteriza, besó a las dos mujeres e inmediatamente les hizo la pregunta:

- ¿Queréis tomar algo? Invito yo.



Fotógrafa: Adela.

MADRES DE UN DIOS

María se le apareció a un pastor en un olivar. Estaba llena de gracia. Fue bendecida entre todas las mujeres. Fue bendita por el fruto de su vientre. Allí mismito donde apareció María se le levantó una ermita.

Se le despojó de su pobrecita túnica, que estaba ya viejita y remendada. Fue vestida con manto de delicada seda, bordado con oro fino.

Se le hizo una corona de piedras preciosas. Los fieles la embellecieron con ricas joyas. Un nuevo esplendor engalanaba a la virgencita.

Los devotos le ofrecían grandes ofrendas a cambio de sus divinos favores.

La iglesia proclamó los milagritos de la madre de Dios en busca de nuevos fieles necesitados de sus poderes.

Y María la virgen, la madre de Jesús comenzó a cambiar de nombre, de nacionalidad y hasta de color.

Pasó a llamarse Montserrat, Fátima, Carmen, Desamparados, Pilar, Guadalupe, Macarena, Rocío...

Cada virgencita tiene su lujosa ermita, cada ermita tiene sus milagros, cada milagro sus tesoros.

Y entre tantos nombres, tantas ermitas, tantos milagros, tantos tesoros... solo Dios sabe, cuál de ellas es la madre de su hijo.



Pintor: Juan Martínez Moreno.
Nostalgia.
Acrílico, 50x60.

AUTOBIOGRAFÍA

Una mujer ansió ser libre, y se convirtió en esclava. Se afanó en ser amada, y pasó a ser amante. Quiso ser digna, y perdió el decoro. Deseó ser grande, y advirtió su pequeñez.

“¡Voy a comerme el mundo!”, pensó un día. Y vino el mundo, abrió su gran boca, y se la comió.

Y así se dio cuenta, de que ella no era tan grande, sino más bien pequeña y poquita cosa.



Fotógrafo: Crazy

ENTRE LO HUMANO Y LO INHUMANO ESTÁ EL PARNÉ

Donde hay muchas viviendas vacías, hay mucha gente sin vivienda.

Unos tiran la comida, y otros no tienen que comer.

Mientras el capital del rico sigue creciendo, al bienestar del pobre continúa menguando.

Para que aumenten los beneficios del patrón, tienen que bajarle los sueldos al trabajador.

Cuanto más ricos son los ricos, más pobres los pobres.

Al perro rico le llama Don Perro, al hombre pobre le llaman don nadie.



Fotógrafo: Javier Navarro.

AGUARDANDO EL PASADO

“¿Y mi papá?”, pregunta mamá. “Papá ahora viene, salió un momento”.

“¿Se llevó las cabras a pastar?”.

“Sí, mama, está con las cabras”.

“¿Tardará?”.

“No mamá, enseguida vuelve”.

Afirma con la cabeza, y ambas esperamos pacientemente a alguien que jamás llegara.



Fotógrafo: Alex Rault.

UN REGALO PARA LA VISTA

Fui a visitar a Anita Bonita. No estaba en casa. No importa. Para cuando vuelva, en la puerta le aguardan flores. Margaritas, sus favoritas.



Fotógrafo: Diego Aldasoro.

RECORDANDO UN OLVIDO

Mamá estuvo muy silenciosa. No abrió la boca en todo el día. Como una niña curiosa, desde su sofá, observaba sin apenas pestañear.

Cuando llegó la noche emitió los primeros sonidos: “¿Y yo me pregunto?”, dijo, “¿Y qué hacemos aquí?”.

“Esta es tu casa Constanza”, dijo papá.

“¿Es que está mal mamá?”, pregunté yo.

“No”, respondió muy seria, “ si estar estoy como en casa, pero que me pregunto yo todo el día: ¿dónde estamos y qué vinimos a hacer aquí?”.

“ ¿Me lleváis a casa ya?”, insistió nuevamente.



Dibujo: Alejandro Bernad.

NOMBRES

Mikhail Kalashnikov lo inventó mientras se encontraba en el hospital recuperándose de una herida de bala en la segunda guerra mundial.

La fábrica de armas Izhevsk, difundió sus cualidades por todo el planeta:

Es fiable; no se rompe; dispara aún oxidado; no se recalienta; posee un selector de fuego que lo hace automático y semiautomático; opera en todo tipo de condiciones: bajo el agua, bajo el barro y bajo la arena; no se atasca; tiene un alcance ejecutivo de 300 a 800 metros; es elegante; por su reducido peso 3,8 kg lo pueden usar hasta los niños.

Y con todas estas características, el fusil de asalto soviético pasó a ser el más vendido del mundo.

Mozambique adoptó en 1983 la bandera donde un AK7 se muestra en su silueta.

La bandera de la Organización Islámica Chií Hezbolá muestra un brazo elevado al cielo portando un Kalashnikov junto con el nombre de Alá.

El escudo de Timor Oriental, también muestra un Kalashnikov desde 2007 acompañado por una mazorca, una espiga y un libro abierto.

El escudo de Zimbabwe lo muestra desde 19981, le acompaña una espiga, una mazorca, algodón y una azada.

El Kashnikov pasó a ser un icono mundial. Muchos niños en países africanos, nacidos en lugares donde se vivieron muchas y sangrientas guerras, recibieron el nombre de Kalash, como al que le llaman cárcel, o tanque, o misil, o muerte, o verdugo...



Christophe POLIN

Fotógrafo: Christophe Polin

PREDICANDO LA INTRANSIGENCIA

Jesús y la mujer extranjera. Jesús pasó a la región de Tiro y Sidón. Una mujer cananea que vivía en aquellas tierras, se le acercó dando voces.

- ¡Señor, hijo de David, ten compasión de mí! Mi hija tiene un demonio.

Jesús no contestó ni una palabra. Entonces los discípulos se acercaron a él y le rogaron:

- Dile a esa mujer que se marche, porque viene dando voces detrás de nosotros.

Jesús les dijo:

- Dios me ha enviado únicamente a las ovejas perdidas de Israel.

Pero la mujer fue a arrodillarse delante de él y le pidió:

- ¡Señor, ayúdame!

Él le contestó:

- No está bien quitarles el pan a los hijos para dárselo a los perros.

- Si señor -dijo ella- pero hasta los perros comen las migajas que caen de la mesa de sus amos.

(Mc 7-24-30)

Y es que ya desde chiquitos, el cristianismo nos educa en la xenofobia y la marginación.



Pintor: Wendy Gutierrez.
Acuarela sobre cartulina, 22x22.

TODOTERRENO

Cuenta Emilio Duró, que hablaba un día con un niño paralítico, y éste le decía:

- Mire usted señor Emilio, yo voy con la silla de ruedas por las mañanas y por las tardes, pero cuando llega la noche, ando, corro y hasta vuelo.



Fotografía: Frente Fotográfico

QUIEN CANTA SU MAL ESPANTA

La detuvieron en la frontera de Marruecos por inmigración clandestina.

Cada mañana al despertar cantaba a voz en grito:

“Era una noche de invierno que llovía a chaparrone.
Tu niña mujer decía ay joselito dame friones.
La fragua estaba encendida y tu madre Juana cantaba.
Y tu padre Luis hacía arcayatitas gitanas.
Ay Jose yo te canto Camarón,
te canto pa que me cantes y me alegres el corazón.
Ay Jose yo te canto Camarón,
te canto pa que me cantes y me alegres el corazón.
Y ara va cantar José, y ara va cantar José.
Plata de luna en los puertos y oro de Vigo, ay Jerez,
temblando entre las estrellas la voz de Camarón viene
y el corazón de la tierra la sostiene, la sostiene.”

(Pata Negra)

- Fatima -decía uno- canta -y ella cantaba.
- Ujtí canta- decía otro, y ella correspondía.
- Española, cántanos! -le dijo uno de los carceleros asomándose a las rejas de la celda- la mujer, puso sus dedos en su boca fijó una invisible cremallera, y esa mañana la española no cantó.



Dibujo: Damián.

SENTENCIANDO JUSTICIA

Se encontraba Carlos con su grupo de amigos sentados en el Banco del parque donde solían quedar.

Aunque había dejado de llover, ese día fue lluvioso desde el amanecer. El suelo estaba encharcado de tanta agua como había caído.

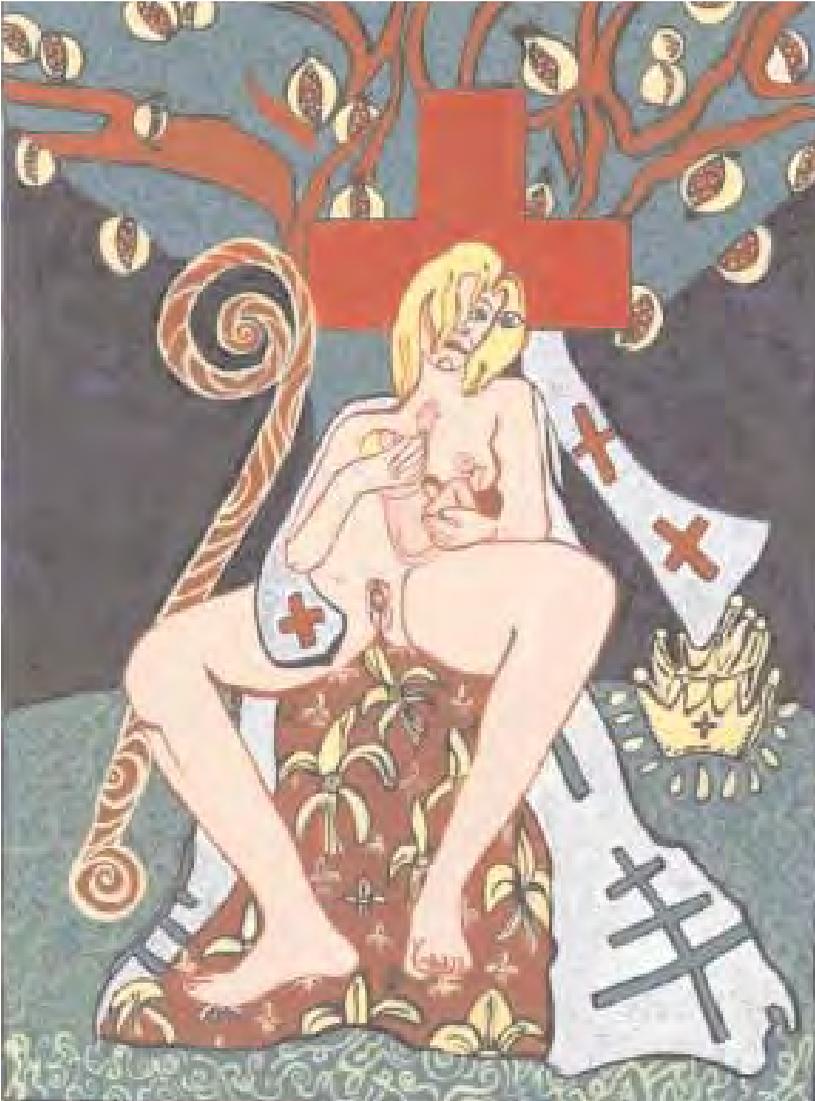
Frente a los muchachos paró un vehículo de la policía. Uno de los agentes se quedó en el coche y el otro bajó y se dirigió directamente hacia los adolescentes.

El agente pisó un charco, resbaló y cayó al suelo.

Carlos no puso evitar soltar una carcajada. El agente se incorporó, sacó su arma y no dudó en disparar al pecho del muchacho. Carlos murió de camino al hospital.

“Trastorno”, sentenció el juez de la audiencia provincial, “trastorno mental transitorio”.

El policía actualmente continúa al servicio de la seguridad ciudadana, con su arma reglamentaria y con inmunidad para matar.



Pintora: Concha Jabibi.
Acrílico sobre cartón, 36x27.

LA JUANITA

Juan era secretario de asuntos exteriores del Papa. Tiempo después pasó a ser Cardenal, y a la muerte de León IV fue su elegido sucesor.

Fue Papa durante dos años, siete meses y cuatro días.

En medio en una procesión, el Papa empezó a sentir contracciones, se puso de parto, allí mismo, en medio de la multitud de creyentes parió un hermoso niño.

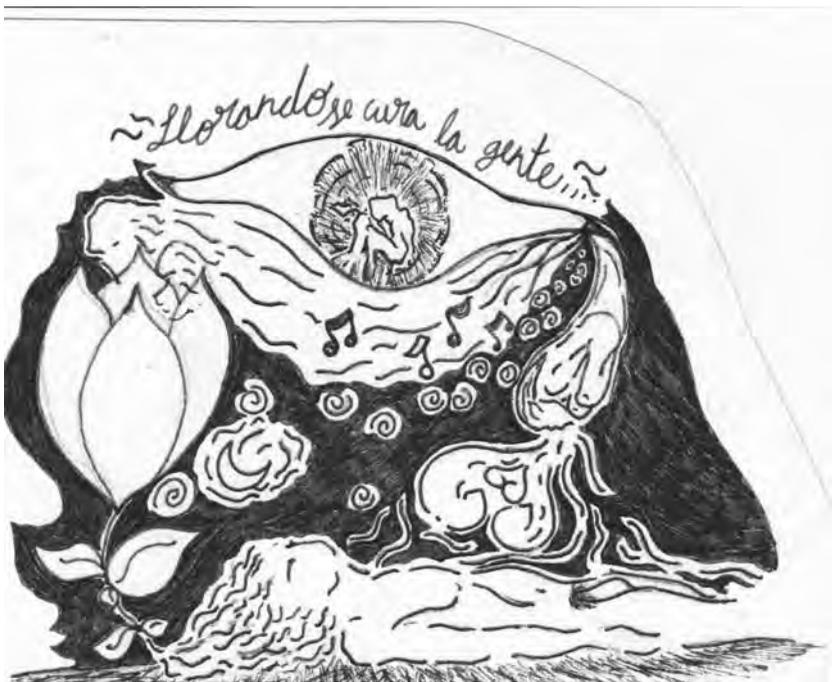
Juan VIII fue lapidado in situ por los creyentes católicos, apóstólicos y romanos enfurecidos al descubrir que no era hombre sino mujer, no se llamaba Juan sino Juana, no era Papa sino Papisa.



Fotógrafo: Enrique Pérez.
Graffiti: Kiz.

COSAS DEL QUERER

Mientras haya un alma en prisión
Un cuerpo con sed
Una barriga con hambre
Un torso golpeado
Un espíritu torturado
Una injusticia social...
La libertad no será libre
Las almas buenas no serán felices.
Y hay quien ni sufre ni padece
No les envidio
Es más, me dan hasta pena.



Dibujo: Alex Badal.

AMORES

Jero se enamoró de una colega. Un día se decidió y le declaró su amor, y la mujer se excusó diciendo:

Lo lamento Jero, yo te quiero pero no te amo. Eres honesto, justo y honrado, pero mi pasión y mi amor andan por otro lado.

Dos horas después la amada recibió una rosa roja silvestre, acompañada por una nota de manos de un niño como mensajero:

“No lloro por nuestro amor imposible, soy feliz por nuestra auténtica amistad”.



Imagen: Lalenia.

CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

Después de ser papa, David “Animal” quiere retroceder en el tiempo.

Avanzar y crecerse hacia atrás. Para recuperar los ayeres vividos y los perdidos.

Está amando y amado, feliz y emocionado.

Desea construir un presente tan bonito como el pasado.



Pintor: Daniel Granero.
Acuarela sobre papel, 12x14.

INGREDIENTES PARA CUALQUIER SALSA

La familia Akrouchi vive en las montañas del Atlas. Son berber y desconocen la globalización.

El agua la recogen diariamente del pozo. Hacen sus necesidades en medio del campo, comen lo que siembran y realizan trueques con mantas que ellos mismos elaboran con lana de sus ovejas.

No tienen armarios en la casa, tampoco tienen mucho que guardar.

El amor se ofrece a espuestas, pero ese no quiere puertas.

